

لس ادارت

گڈھ ۲۔ مولانا سید محمد رابع ندوی، لکھنؤ

صوی، کلکتہ ۳۔ پروفیسر مختار الدین احمد، علی گڈھ

ضیاء الدین اصلاحی (مرتب)

ن کارز تعاون

۱۲ روپے فی شمارہ ۱۲ روپے

۱۳ روپے

ہوائی ڈاک پچیس پونڈیا چالیس ڈالر

بحری ڈاک نو پونڈیا چودہ ڈالر

حافظ محمد یحییٰ، شیرستان بلڈنگ

کاپتہ:

بالتقابل ایس ایم کالج اسٹریٹن روڈ، کراچی۔

ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACAD

میں شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کی ۲۰ تاریخ تک رسالہ نہ

ماہ کی آخری تاریخ تک دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی

بھیجنا ممکن نہ ہو گا۔

سالہ کے لفافے پر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

پیشگی آئی چاہئے۔

اجی نے معارف پریس میں نہپو کردار المصنفین شبلی اکیڈمی

عظم گڈھ سے شائع کیا۔

فہرست ششماہی

مضمون نگاران معارف

۷۵ اوپن جلد

ماہ جنوری ۲۰۰۵ء تا ماہ جون ۲۰۰۵ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	جناب ابرار اعظمی صاحب	۳۷۹	۸	ضیاء الدین اصلاحی	۸۳، ۵، ۲
	خالص پور، اعظم گڈھ				۱۶۲، ۱۳۶
۲	ڈاکٹر سید اختیار جعفری صاحب	۶۵			۲۲۱، ۲۲۵
	خیراتی ٹولہ تاج گنج روڈ، آگرہ				۲۲۲، ۲۳۶
۳	جناب اصباح احمد خان صاحب	۲۵۱			۳۱۰، ۲۲۵
	محلہ گھیر صلابت خاں، رام پور				۳۲۲، ۳۱۱
۴	پروفیسر اکبر حیدری صاحب	۲۸۶			۳۸۰، ۳۷۳
	ہمدانیہ کالونی ہمنہ، سری نگر-۱۸				۳۹۵، ۳۹۱
۵	پروفیسر انوار احمد صاحب	۷۳			۴۵۸، ۴۰۲
	سابق صدر شعبہ فارسی پٹنہ				
	یونیورسٹی، مسکن کوٹھی، باقر گنج				
	گولہ روڈ، پٹنہ				
۶	مولانا انیس الرحمن ندوی	۳۰۵	۹	ڈاکٹر ظفر الاسلام صاحب	۱۲۲
	صاحب در فتن فرقانیہ اکیڈمی			ریڈر شعبہ اسلامک اسٹڈیز	
	ٹرسٹ، بنگلور			مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	
۷	جناب تسلیم غوری صاحب بدایونی	۳۸	۱۰	پروفیسر عبدالاحد رفیق صاحب	۳۶۳
	۲۳۳ رسرے جالندھری بدایوں			فیکلٹی روڈ اپر صورہ، سری نگر	
			۱۱	ڈاکٹر سید عبدالباری صاحب	۸۵
				نانڈہ ضلع امید کر نگر، یوپی	
			۱۲	حافظ عمیر الصدیق دریابادی	۸۰، ۷۰



صفحہ	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحہ
۲۳۸، ۱۵۶		سابق صدر شعبہ عربی علی گڑھ	
۳۹۶، ۳۱۷		مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ	
۲۲۳	۲۰	مولوی محمد عارف عمری اعظمی	
۲۲۴		صاحب، بھوپور، اعظم گڑھ	
۳۱۵	۲۱	جناب محمد عبدالقدیر صاحب،	
		ایڈوکیٹ، بانی کورٹ ال آباد	
۳۱۴	۲۲	پروفیسر محمد ولی الحق انصاری	
		صاحب، ۲۷ فرنگی محل، لکھنؤ	
۲۶۴	۲۳	مولانا مظہر الاسلام قاسمی صاحب	
		آسام دارالحدیث، جے نگر مدرسہ	
		نیل بگان نوگاؤں، آسام	
	۲۴	مولانا ڈاکٹر مقتدی حسن ازہری	
		صاحب مدیر صوت الامہ وریکٹر	
		جامعہ سلفیہ، ریوڑی تالاب، بنارس	
۱۰۳، ۲۲	۲۵	جناب نور السعید اختر صاحب،	
		ایل، ایف ۷۰، اندھیری ایسٹ	
		ممبئی ۹۳	

فہرست ششماہی مضامین معارف

۱۷۵۵ء میں جلد

ماہ جنوری ۲۰۰۵ء تا ماہ جون ۲۰۰۵ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۳۰۵	۸	زیتون کی کوشش سازیاں	
		اور قرآن کی ایک عظیم	
		پیشین گوئی	
۳۴۰، ۳۳۸	۹	سفر حج کے مشاہدات اور	
		نور کشمیریوں کا استحصال	
۳۸	۱۰	سیرۃ النبی کا ایک گم نام مترجم	
		مولوی سبطین احمد اور ان کا	
		وطن بدایوں	
۳۰۵	۱۱	شعبہ عربی علی گڑھ مسلم	
		یونیورسٹی کے سمینار	
		کی رہ داد	
۱۶۵	۱۲	شیر ہندوستان شیو سلطان	
		شعر و ادب کے آئینے میں	
۱۸۳	۱۳	شیخ نور الدین احمد بن	
		عبداللہ اور ان کا رسالہ	
		”اخلاق سلطانی“	
	۱۰۳	تذکرہ الہی (خزینہ گنج) کا	
		تحقیقی جائزہ	
		بنگال میں مسلمانوں کی	
		بیداری بیسویں صدی کے	
		ابتدائی عشروں میں	
		تذکرہ الہی (خزینہ گنج) کا	
		تحقیقی جائزہ	

جلد ۱۷۵ ماہ ذی قعدہ ۱۴۲۵ھ مطابق ماہ جنوری ۲۰۰۵ء نمبر ۱

فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲-۲

مقالات

صدیق اکبر - ایک مطالعہ ضیاء الدین اصلاحی ۲-۵
میر غلام الدین محمود الہی الحسینی ہمدانی جناب نور السعید اختر صاحب ۲۲-۲۷
میر تقی کا ایک گم نامہ جم مولوی جناب تسلیم غوری بدایونی صاحب ۲۸-۳۰
سبطین احمد اور ان کا وطن بدایوں
آگرہ کی خاتون شاعرات ڈاکٹر سید اختیار جعفری صاحب ۳۵-۳۹
اخبار عامیہ ک جس اصلاحی ۵۰-۵۲

ادبیات

غزل پرو فیسر انوار احمد صاحب ۷۳

باب التقریظ والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر ج-ص ۷۴-۷۹
مطبوعات جدیدہ خ-ص ۸۰

ای میل : shibli academy @ rediffmail. com

☆☆☆



صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
		وفیات	
۳۹۴	۱	آہ جناب امیر احمد صدیقی	
۳۱۱	۲	آہ جناب چودھری سبط محمد نقوی	
۴۷۵	۳	آہ! حضرت مولانا شاہ ابرار الحق حق	
۳۹۱	۴	پروفیسر سید عبد الرحیم	
۲۳۶	۵	پروفیسر شفیق احمد صدیقی	
۲۳۱	۶	پروفیسر غلام احمد فاروقی	
۲۲۵	۷	ڈسٹنس خواجہ محمد یوسف	
۳۱۰	۸	جناب معین احسن جذبی	
۳۸۰	۹	ڈاکٹر شوقی ضیف	
۱۳۶	۱۰	علی جوادی بیدی کی رحلت	
		باب التقریظ والانتقاد	
۷۴	۱	رسالوں کے خاص نمبر	
۲۵۸	۲	رقص شرر (خودنوشت)	
		ادبیات	
۳۱۳	۱	دعا حضور رب جلیل	
۷۴	۲	غزل	
۳۱۵	۳	نذر شبلی	
۱۵۶، ۸۰		مطبوعات جدیدہ	
۳۱۷، ۲۳۸			
۴۷۸، ۳۹۶			
۴۰۰		اعلان و اخلاص مولانا آزاد	
		نیشنل اردو یونیورسٹی	

تھا کہ انہیں اطلاع دی جاتی، دوسرے یہ کہ وہ اس معاہدے کے رکن بھی نہیں ہیں، اس طرح کی باتوں کا سلسلہ جاری ہی رہے گا کہ دوسرے حادثے کی اطلاع آجائے گی، ہندوستان کے وزیراعظم نے یہ جاپور سے اسے قومی آفت قرار دے کر یہ کہا ہے کہ ہندوستانی قوم خود اس سے نمٹ لینے کی صلاحیت رکھتی ہے لیکن اس طرح کے حادثے میں ایک مسلمان کی نظر صرف برق و بخارات تک محدود نہیں رہتی جو فیضان سماوی سے محروم قوموں کا انداز فکر و نظر ہے۔

وہ قوم کہ فیضان سماوی سے ہے محروم حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخارات بلاشبہ قرآن مجید نے بھی کہا ہے کہ یہ ساری کائنات انسان کے لیے مسخر کر دی گئی ہے اور اس کے تصرف میں بادل اور ہوائیں بھی ہیں اور شمس و قمر اور بحر و بر بھی ہے۔
ہیں تیرے تصرف میں یہ بادل، یہ گھٹائیں یہ گنبد افلاک، یہ خاموش فضا میں یہ کوہ، یہ صحرا، یہ سمندر، یہ ہوائیں

کون سا منس اور کلنا لوجی کی برتری کا انکار کرے گا، اس کے کرشمے اور کمالات ہر دیدہ بینا کو نظر آتے ہیں، اس کی بدولت انسان نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا، ستاروں پر کمندیں ڈالیں، سیاروں کو مسخر کیا، چاند میں بستیوں کا پتہ لگایا، مریخ پر پودے اگانے کی تیاری کی مگر زندگی کی شب تاریک کو مسخر کرنا اور اپنے افکار کی دنیا میں سفر کرنا اسے نصیب نہ ہوا اور نہ یہ راز اس پر منکشف ہوا کہ آدمی خدا کی مرضی اور مشیت کے بغیر کچھ نہیں کر سکتا وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ، اس طرح کے واقعات بخت و اتفاق سے نہیں ہوتے، اللہ کے حکم سے ظہور میں آتے ہیں، قرآن نے اسی لیے نچت اور بے فکر ہو جانے پر متنبہ کیا ہے اور بتایا ہے کہ تصرف اور قوت تسخیر کے باوجود تم اللہ کی گرفت سے باہر نہیں ہووے جب چاہے اچانک دبوچ لے اور تمہیں پتا بھی نہیں چلے گا، وہ کہتا ہے کیا بستیوں والے اس سے بے خوف ہو گئے ہیں کہ ان پر راتوں رات آفت آجائے اور وہ سو رہے ہوں اور دن چڑھے ان پر ہمارا عذاب آدھمکے جب وہ کھیلنے ہوں اور سارے علم و آگہی اور واقفیت و تجربے کے باوجود مجبوری و بے بسی، عجز و ناتوانی اور ضعف و شکستگی کی تصویر بنے رہیں اور اپنا بچاؤ نہ کر سکیں۔

اس الم ناک حادثے اور اس میں ہونے والی ہلاکت و بربادی نے گزشتہ قوموں اور ملتوں کو پیش آنے والے ان واقعات کی تصدیق کر دی ہے جن کو قرآن مجید نے عبرت، تذکیر اور خدا کی قوت قاہرہ اور قانون مجازات کے اثبات کے لیے جاہ جابیان کیا ہے جن کو پہلے کے مرفہ الحال لوگوں کی

نی ایشیا میں صبح قیامت بن گئی، سمندری زلزلے اور پیش کرنے لگے اور نگاہ تصور کے سامنے فرعون کے ایران کے شہر بام کا زلزلہ بھی اس قیامت خیز طوفان نے پورے خطے کو ہلا اور ساری دنیا لود ہلا دیا، سب تھائی لینڈ، ملائیشیا، مالدیپ، سری لنکا اور ہندوستان یا انڈیا پچری اور آندھرا پردیش بھی طوفان کی قبرستانی ڈیڑھ لاکھ سے زیادہ آدمی کُسیٹا مُنسیٹا ہو چکے سے کئی گنا سوا ہے، آبادیاں نیست و نابود ہو گئی ہیں، صبح صبح سمندر کی سیر کا لطف لینے والے تہہ آب ن گئے، تعطیل گزار نے کے لیے گھر چھوڑ کر جانے والوں سے ملنا نصیب نہیں ہوا، غرض جو جہاں تھا بان حال سے کہہ رہی ہیں:

نے پر پروانہ سوزد نے صدائے بلبلے

بننے کا عمل شروع ہو گیا ہے اور ماہرین فن اور سائنس دان تحقیق میں سرگرداں ہیں مگر ابھی تک کسی قطعی اور یقینی طرح کے موقعوں پر اکثر کہی جاتی ہے، اس دفعہ بھی اس قدرتی آفت سے بچا جاسکتا تھا، دوسرے اگر یہ مناسے ہیٹ میں نصب کی جانے والی سٹیل انٹ تنظیم تھی، یہ خبر بھی آئی ہے کہ سنائی لہروں کے طوفان کے گلاسٹ ہو گئی تھی اور اس نے امریکی سفارت خانوں، چوں کہ ایشیائی ملکوں کے ساتھ ایسا کوئی رابطہ نہیں

و افسانہ کہہ کر جھٹلاتے اور مذاق اڑاتے ہیں قرآن کہتا ہے
نے اور اترانے والی کتنی بستیوں کی معیشت کا ساز و سامان ملایا
رد بارہ آباد نہیں ہو سکے، دوسری جگہ کہا ہر ایک کو ہم نے اس
نکر پتھر پر سائے والی برفانی ہوائیں (حاصب) بھیجی، کسی کو
سریا، کوئی زمین میں دھنس گیا اور کوئی غرق آب ہوا، بعض
وں کی زبان میں اہم بایدہ پڑ گیا مثلاً عاد، ثمود، اہل مدین اور
ہوایا موسیٰ سرما کی باد صرصر کڑک دمک، اولے، زلزلے اور
نہیں تو یا اکھڑے درختوں کی جڑوں اور تنوں کی طرح ڈھیر
پڑی کے پڑی رہ گئیں اور نہ اٹھ سکیں اور نہ اپنا بچاؤ کر سکیں
کہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا کہ کبھی وہ آباد بھی تھے۔

نے میں نہایت متمدن اور شان و شوکت والی تھیں، ان کا بڑا
سامنے ان کی دانائی، دانش مندی اور دور اندیشی ان کے کام
سائنس نے غیر معمولی اور حیرت انگیز ترقی کی ہے مگر فوقی کل
مکن اور تصرف و تسخیر دی گئی ہے اگر اس کا صحیح استعمال نہیں کیا
کی قدر نہیں کی گئی تو اللہ کی گھات کے سامنے ساری ذہانت،
و جائیں گے، یہ دنیا نہ بے مقصد ہے اور نہ اندھیر نگری ہے،
ط کے ساتھ چلا رہا ہے، خدا کی مقرر کردہ میزان سے کوئی چیز
کا پابند بنایا گیا ہے اگر وہ اس سے تجاوز کرے گا اور اللہ کی دی
نی کرے گا، اس کے نظام حق و عدل میں خلل انداز ہوگا اور
کے قانون مکافات سے وہ نہیں بچ سکے گا، اہل ایمان کے لیے
ہے، یہ ان کی غفلت کے لیے ایک تنبیہ اور ایمان و یقین میں
س اور تفریق ملل کے بہ جائے اسلام کا مقصد و وحدت آدم ہے،
اور بے سہارا بھائیوں کی دل کھول کر مدد کرنی چاہیے۔

مقالات

”صدیق اکبرؑ“ - ایک مطالعہ

از: ضیاء الدین اصلاحي

(۲)

یرموک کس کے عہد میں فتح ہوا؟ خلافت صدیقی کے عہد میں شام میں جو فتوحات ہوئیں
ان سے متعلق شدید اختلافات ہیں، اس میں بھی اختلاف ہے کہ یرموک کا واقعہ عہد صدیقی میں پیش
آیا یا خلافت فاروقی میں؟ طبری اور ابن اثیر یرموک کے اس واقعہ کو اجنادین سے پہلے مانتے ہیں
لیکن ازدی، واقدی اور بلاذری کے ہاں سب سے بڑا معرکہ جو شام میں خلافت صدیقی میں ہوا
ہے وہ اجنادین ہے، یرموک کا واقعہ ۵ھ میں پیش آیا۔

مولانا کی تحقیق میں واقعہ کی شکل یہ ہے کہ حضرت خالدؓ کی عراق سے روانگی سے قبل قیصر روم
نے اپنی فوجیں واقوصہ میں جو یرموک سے متصل تھا جمع کر دی تھیں، اسلامی اور رومی فوجیں آمنے
سامنے تقریباً دو ماہ تک پڑی رہیں لیکن معمولی جھڑپوں کے علاوہ کوئی باقاعدہ جنگ نہیں ہوئی۔
حضرت ابو بکرؓ کے حکم سے حضرت خالدؓ عراق کا محاذ نشی کے سپرد کر کے شام کے لیے روانہ
ہوئے اور محسوس کیا کہ جنگی نقطہ نظر سے واقوصہ یا یرموک کو میدان جنگ بنانا مناسب نہیں ہے،
اس لیے انہوں نے واقوصہ کے بہ جائے دمشق کا رخ کیا، اسلامی فوجیں وہاں سے نہیں تو رومیوں
نے اجنادین میں مورچہ جمادیا، حضرت خالدؓ کو اس کی اطلاع ہوئی تو وہ دمشق کا ارادہ ترک کر کے
اجنادین پہنچ گئے اور سخت معرکے کے بعد کامیابی حاصل کی۔

مولانا نے واقعہ کی یہ شکل پیش کر کے دونوں روایتوں میں اس طرح تطبیق پیدا کی ہے کہ
حضرت ابو بکرؓ کے عہد میں یرموک میں جنگ نہیں ہوئی بلکہ صرف دونوں طرف کی فوجوں کا اجتماع
ہوا، اس عہد میں شام میں سب سے بڑی جنگ اجنادین کی ہے، جن لوگوں نے واقوصہ میں افواج

ہے، انہوں نے یرموک کو اجنادین پر مقدم کر دیا ہے لیکن جن کی
بوک کے واقعہ کو ۱۵ھ کا واقعہ لکھا ہے۔ (ص ۲۸۵ و ۲۸۶)

ہونے کے بعد قوم نے حضرت ابو بکرؓ کا جو روزینہ مقرر کر دیا تھا
سعد نے یہ تمام روایتیں نقل کر دی ہیں، مولانا کی رائے میں

ابو بکرؓ کا وظیفہ دو ہزار درہم سالانہ مقرر ہوا تھا لیکن جب وہ
س اضافہ ہونے لگا اور ادھر فتوحات کے باعث اسلامی
زہوتی جاری تھی، اس بنا پر شدہ شدہ آپ کا وظیفہ چھ ہزار
(ص ۳۶۷ و ۳۶۸)

عس و ذبیان وغیرہ خدار قبیلوں کو ان کی غداری کی سزا
لیے حضرت ابو بکرؓ نے بہ نفس نفیس ایک فوج لے کر ذوالقصد کی
مانت و سماجت کی، حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ وہ روانہ ہونے
س کر کھڑے ہو گئے اور بولے ”میں آپ سے وہی کہوں گا جو
پر آپ سے کہا تھا یعنی یہ کہ آپ اپنی تلوار میان میں کیجیے اور
رنہ کیجیے“ لیکن سب کے جواب میں انہوں نے فرمایا اللہ کی
پنے نفس کے ساتھ تمہاری غم خواری قبول نہیں کر سکتا، چنانچہ اپنا
رقبائل کو شکست دے کر ان کے علاقوں پر قبضہ کر لیا اور عس و
کیا تھا ان کا انتقام لے کر فتح و کامرانی کا پرچم اڑاتے ہوئے

نانے لکھا ہے کہ ابن کثیر فرماتے ہیں کہ حضرت ابو بکرؓ نے
اور وہ خود واپس ہو گئے اور لشکر روانہ کر دیا، حالاں کہ طبری
نظور نہیں فرمایا اور بہ نفس نفیس تشریف لے گئے۔ (ص ۱۷۷)

روایتوں میں تطبیق دی اور نہ کسی کو ترجیح دی مگر فحوائے کلام سے

ظاہر ہے کہ وہ طبری وغیرہ کی رائے کو مرنج سمجھتے ہیں، ایک اور جگہ بنو تغلب پر حملے میں جو عورتیں
”گرفتار ہوئی تھیں ان ہی میں طبری، ابن اثیر اور ابن کثیر کے بیان کے مطابق ربیعہ بن بکرؓ کی
بیٹی بھی تھی لیکن بلاذری کے حوالے سے انہیں ربیعہ کے بہ جائے حبیب بن بکرؓ کی بیٹی لکھا ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خاتون ربیعہ بن بکرؓ کی بیٹی نہیں بلکہ بھتیجی تھی۔ (حاشیہ ص ۲۶۵)

قبائل اور شہروں کے ناموں اور بعض دوسرے امور کی تحقیق کے متعلق محققانہ معلومات
افزاحاشی سے بھی مصنف کی تلاش و جستجو اور تحقیق و محنت کا انداز ہوتا ہے، چند مثالیں ملاحظہ ہوں:
ابن الدغنة جنہوں نے حضرت ابو بکرؓ کو ہجرت حبشہ کے موقع پر اپنی پناہ میں لیا تھا قبیلہ
قارہ کے سردار تھے، مولانا قارہ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:

”یہ بنو النہون بن خزیمہ کا قبیلہ ہے، تیر اندازی میں ضرب الشل تھا، کہتے

ہیں انصف القارۃ من راھا ہا یعنی جس نے قبیلہ قارہ کے ساتھ تیر اندازی میں

مقابلہ کیا اس نے اس کے ساتھ انصاف کیا، بحوالہ انصاف لابن الاثیر۔ (حاشیہ ص ۸)

شدیۃ العقاب کے متعلق لکھتے ہیں ”عقاب حضرت خالد کے حکم کا نام تھا، آپ نے اس

جگہ پہنچ کر یہ حکم نصب کیا تھا، اس لیے اس جگہ کا نام شدیۃ العقاب ہو گیا۔“ (حاشیہ ص ۲۸۱)

حدیقۃ الموت کے متعلق عام محدثین و مورخین کا خیال یہ بتایا ہے کہ میلہ سے جنگ

یمامہ میں لڑی گئی اور حدیقۃ الموت جس میں میلہ قتل ہوا تھا، اس کی نسبت یہی تسلیم کیا جاتا ہے کہ وہ

یمامہ کی حدہ میں یا اس کے قریب ہی تھا لیکن مشہور مستشرق ڈاکٹر اسپرنگر نے ثابت کیا ہے کہ میلہ کا

باغ یمامہ میں نہیں بلکہ مقام بجر میں تھا۔ (ص ۲۲۱ و ۲۲۲)

اسی طرح مالک بن نویرہ کا مختصر حال تحریر کیا۔ (ص ۲۰۰)

ابلہ کے متعلق یہ نوٹ تحریر کیا کہ ”یہ مقام دجلہ بصرہ کے کنارے پر خلیج فارس کے کونہ

میں جو شہر بصرہ تک آتا ہے واقع ہے اور بصرہ چوں کہ حضرت عمرؓ فاروق کے عہد میں آباد ہوا ہے

اس لیے اس سے مقدم ہے۔“ (ص ۲۲۳)

مورخین کے رجحان کے مطابق عراق میں پہلی جنگ جولائی گئی وہ غزوہ خیر یا ذات السلاسل

کے نام سے مشہور ہے، خیر خلیج فارس کے قریب اور کاظمہ کی سرحد پر واقع ہے، مدینہ سے بصرہ تک

خط پر بصرہ سے پہلے واقع ہوگا، اس مقام کا حاکم ہر مہر تھا جو

(۲۳۵)

حضرت ابو بکرؓ کو عتیق کہے جانے کی وجہ بیان کرتے
نقل کی ہے کہ حضرت ابو بکرؓ تین بھائی تھے اور ان کے نام
ہے کہ عتیق نام نہیں بلکہ لقب تھا، ایک مرتبہ آنحضرتؐ نے
من النار (ترمذی ج ۲، ص ۲۱۴) تم اللہ کی طرف سے دوزخ
عتیق پر گیا، اس کے علاوہ حضرت عائشہؓ سے بھی صاف
(۲)

وایات میں بھی مذکور ہے کہ حضرت ابو بکرؓ صدیق کی رائے
رہنہ لے کر آزاد کر دینا اور انہیں قتل نہ کرنا بارگاہ ایزدی
بہ طور عقاب نازل ہوئی:

اگر خدا کا لکھا پہلے سے موجود نہ ہوتا تو جو کچھ
(انفال) تم نے لیا اس پر تم کو بڑا عذاب ہوتا۔

تسلیم کرتے ہیں کہ یہ آیت عذاب الہی پر دلالت کرتی ہے لیکن
یہ لے کر ان کو رہا کر دینا نہیں بلکہ مال غنیمت کے لوٹنے میں
مال غنیمت سے متعلق احکام نہیں آئے تھے۔ (ص ۳۷)

م نے حضرت ابو بکرؓ کو نماز پڑھانے کا حکم دیا تھا، صحیح بخاری
دن تک نماز پڑھاتے رہے لیکن ابن سعد نے ایک روایت
اللہ کی حیات میں تین مرتبہ نماز پڑھائی، مولانا سعید احمد
لے اس میں یہ تصحیح و تطبیق دی ہے۔

نے کے بعد ابن سعد خود ہی فرماتے ہیں کہ ”ان تین نمازوں سے
نے خود حضرت ابو بکرؓ کی اقتدا کی تھی ورنہ یوں تو انہوں نے
(۵)

حضرت ابو بکرؓ سے بیعت میں حضرت علیؓ کی تاخیر کے متعلق جلال الدین سیوطی نے
الاتقان میں ایک روایت نقل کی ہے کہ حضرت علیؓ نے آنحضرتؐ کی وفات کے بعد ایک خطبہ دیا
اور فرمایا کہ میں جب تک قرآن کو جمع نہیں کر لوں گا گھر سے نہیں نکلوں گا، بعض حضرات نے اس
جمع قرآن کو حضرت علیؓ کی طرف سے بیعت نہ کرنے کا عذر بتایا ہے لیکن مولانا سعید احمد فرماتے
ہیں کہ اگر یہ کوئی عذر ہے بھی تو عذر بار دہ ہے، چند منٹ کے لیے بیعت کے واسطے آجانا جمع قرآن
کے کام میں کیوں کر خلل انداز ہو سکتا تھا۔ (حاشیہ ص ۷۴)

بعض غلط روایتوں کی بڑی شد و مد سے مدلل تردید کر کے اسے جعلی اور اضافہ قرار دیا ہے،
مثلاً ایک روایت ہے کہ خرم بن اوس طائی نے ایک مرتبہ آنحضرتؐ سے عرض کیا تھا کہ اگر اللہ آپ
کے ہاتھوں حیرہ فتح کر دے تو آپ بنت بقیلہ (حیرہ کے ایک نام و درخاندان کی لڑکی) مجھ کو عطا
فرمائیے گا، جب حضرت خالدؓ نے اہل حیرہ سے صلح کرنی چاہی تو خرم نے ان سے کہا کہ بنت بقیلہ
کو آپ صلح میں داخل نہ کریں کیوں کہ رسول اللہؐ اس کو مجھے دے چکے ہیں، خرم کے اس دعویٰ کی
تصدیق بشیر بن سعد اور محمد بن مسلمہ نے بھی کر دی تو حضرت خالدؓ نے اس عورت کو صلح میں شامل
نہیں کیا اور وہ خرم کے حوالے کر دی لیکن چوں کہ یہ عورت اس وقت ۸۰ برس کی بڑھیا تھی اس
لیے خرم نے اس عورت کے اہل خاندان سے ایک ہزار درہم لے کر اسے ان کو واپس کر دیا، جب
لوگوں نے خرم سے کہا یہ آپ نے کیا کیا کہ بنت بقیلہ کو اتنے سستے داموں فروخت کر دیا تو خرم
نے جواب دیا کہ ”مجھ کو معلوم ہی نہیں تھا کہ ایک ہزار سے اوپر بھی کوئی عدد اور ہے۔“

مولانا نے فتوح البلدان بلاذری سے یہ روایت نقل کی ہے اور بتایا ہے کہ طبری، ابن اثیر
اور ابن کثیر جیسے مورخین تک نے بھی اسے نقل کیا ہے مگر ان کے نزدیک یہ ایک غلط افسانہ ہے اور
روایت اصول روایت کے اعتبار سے بھی غلط ہے اور درجہ بھی، ان کے دلائل ملاحظہ ہوں:

۱- اس میں ہی اختلاف ہے کہ یہ واقعہ کس شخص کا ہے، بلاذری نے قبیلہ بنو طے کے خرم بن
اوس کا بتایا ہے لیکن ساتھ ہی کہتے ہیں کہ ایک حدیث میں یہ بھی ہے کہ آنحضرتؐ نے بنت بقیلہ کو
دینے کا وعدہ قبیلہ ربیعہ کے ایک شخص سے کیا تھا، ابن کثیر، ابن اثیر اور طبری نے اس شخص کا نام
شویل لکھا ہے۔

کا نام کرامہ اور حافظ ابن حجر نے یثیما لکھا ہے۔

مول اللہ نے بنت بقیلہ کو دینے کا وعدہ اس شرط پر کیا تھا کہ حیرہ ب وہ صلی فتح ہوا تو نہ خریم کو اس کے طلب کرنے کا حق تھا اور نہ کہتے تھے۔

بنت بقیلہ کو شرائط صلح سے مستثنیٰ اور مدعی کے حوالے کر دینے کا فیصلہ ہوا ہوئے لیکن بنت بقیلہ نے کہا، آپ لوگ مجھے جانے دیں، مجھے پتا تھا اور شاید یہ سمجھتا ہے کہ جوانی ہمیشہ رہتی ہے، اتنی برس کی ہوں، سوال یہ ہے کہ اگر بنت بقیلہ کو عہد شباب میں دیکھ کر یہ شخص جوان رہا ہوگا پھر یہ کیا بات ہے کہ اس عرصہ میں بنت بقیلہ تو ر کے ہشتاد سالہ مجوزہ بن گئی لیکن یہ شخص جوان ہی رہا جو اس سے طلب کرتا ہے اور اس سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ اس وہ خود اس کا اندازا ہی نہیں کر سکا کہ اس مدت میں بنت بقیلہ کی یہ کہتی ضرور ہے کہ وہ شباب کو پا بیدار اور دوا می سمجھتا ہے لیکن یہ ہے بھی۔

وہ نے سستے داموں بیچ دینے پر برا بھلا کہا تو اس نے کہا کہ ہے یہ جانتا ہی نہیں تھا، اس بات کو بھی آخر کون باور کر سکتا ہے، مان تھے؟ مال غنیمت کس کثیر مقدار اور تعداد میں مسلمانوں کے اس شخص کو معلوم نہیں تھیں اور اگر تھیں تو وہ ان کا شمار کس طرح

دلانا کی محققانہ بحث ملاحظہ ہو:

ب الخراج میں ایک روایت نقل کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ مول اللہ اور ذوی القربی کا حصہ ساقط کر دیا تھا اور صرف تین حصے کو لےوا اور غلط قرار دیتے ہیں کیوں کہ اس کا راوی محمد بن سائب

کلبی محدثین کے نزدیک مجروح اور ناقابل اعتبار ہے، سفیان ثوری کا قول ہے ”کلبی سے بچو“ لوگوں نے کہا پھر آپ اس سے کیوں روایت کرتے ہیں؟ فرمایا میں اس کے جھوٹ سچ کی پرکھ رکھتا ہوں، یزید بن زریع نے ایک مرتبہ کلبی سے کوئی روایت نقل کی تو ساتھ ہی فرمایا کہ کلبی سبائی تھا، حضرت اعش نے یہ سن کر کہا کہ سبائیوں سے بچنا چاہیے، میں ان لوگوں کو اچھی طرح جانتا ہوں، لوگ ان کو کذاب کہتے ہیں۔

روایت زیر بحث کی اسناد ہے عن ابی صالح عن ابن عباس اور کلبی کی اس خاص اسناد کے متعلق ایمرہ حدیث کا اتفاق ہے کہ اس اسناد سے جو روایت ہوگی وہ جھوٹی ہوگی خود سفیان فرماتے ہیں کہ مجھ سے ایک مرتبہ کلبی نے کہا تھا کہ میں ابوصالح سے جو روایت بھی کروں گا وہ جھوٹی ہوگی، ابن عدی کا قول ہے ”حدیث کے سلسلے میں کلبی سے بہت سی منکر احادیث مروی ہیں اور خاص طور پر وہ روایت جو ابن عباس سے بواسطہ ابوصالح مروی ہو۔“

حدیث کے علاوہ اس شخص کا تفسیر میں بھی یہی حال تھا، کسی نے امام احمد بن حنبل سے پوچھا، کیا محمد بن سائب کلبی کی تفسیر دیکھنا جائز ہے، فرمایا نہیں۔ (ص ۳۴۹ و ۳۵۰)

مولانا نے مورخین اور ارباب سیر کے بیان کی بے ترتیبی، پیچیدگی، الجھاؤ اور عدم تسلسل نیز کسی واقعے کو مناسب موقع و محل پر درج نہ کرنے کی شکایت کی ہے، اس سے تاریخ نگاری کے بلند مذاق اور اچھے سلیقہ تحریر و تصنیف کا پتا چلتا ہے جیسے فتوحات شام کے بیان کا آغاز اس طرح کیا ہے:

”شام کی فتوحات سے متعلق مورخین کے بیانات بڑے مختلف اور پیچیدہ

ہیں، حضرت ابو بکرؓ نے پہلا لشکر کب بھیجا اور وہ لشکر کون سا تھا؟ ان لشکروں کے امرا کون

کون تھے؟ یہ چند سوالات ہیں جن کا جواب ایک نہیں ہے، طبری میں متعدد روایات ہیں

جن سے متعدد باتیں معلوم ہوتی ہیں، بلاذری کے بیانات بہت بے ترتیب اور الجھے

ہوئے ہیں جن سے ایک شخص کوئی قطعی نتیجہ نہیں نکال سکتا، ان میں سے بعض بیانات طبری

کی روایتوں کے ساتھ مطابقت رکھتے ہیں اور بعض ان کی بالکل ضد ہیں، ابواسمعیل لازوی

اور واقدی کے بیانات کا حال بھی یہی ہے، ابن اثیر، ابن خلدون اور عماد الدین بن کثیر

کا ہی تتبع کیا ہے لیکن ہم نے ان سب مآخذ کو سامنے رکھ کر
پر مرتب کیا ہے جس سے واقعات میں تاریخی تسلسل بھی
ی قائم رہتی ہے۔ (ص ۲۶۸)

ابوبکرؓ آنحضرتؐ کے گھر تشریف لے گئے تو دیکھا کہ حضرت عائشہؓ
بجانتی تھیں لیکن ششم ششم ایک گیت گارہی تھیں، حضرت ابوبکرؓ
ل اللہ کے گھر میں یہ شیطانی گانے، آنحضرتؐ منہ پھیرے
فرمایا ”اے ابوبکر! ہر قوم کی عید ہوتی ہے، آج یہ ہماری عید

نے اس واقعہ کو حضرت ابوبکرؓ کے تقویٰ کے واقعات کے
ہے کہ اگر تقویٰ کی بات ہوتی تو اس کا خیال آنحضرتؐ
تھا، اصل یہ ہے کہ حضرت ابوبکرؓ اس چیز کو ادب و احترام
بے انبوں نے اس پر سخت الفاظ میں ناگواری خاطر کا اظہار

ام نبویؐ کے عنوان کے تحت اس واقعہ کو نقل کیا ہے۔

کہیں کہیں زیر بحث آئے ہیں اور ان کی مدلل تردید و تغلیط کی
ال جس تیزی اور قوت کے ساتھ ہوا ہے یعنی ایک برس سے
نخت حیرت ہے، چنانچہ کیتانی کا خیال ہے کہ ان تمام جنگوں
وسال میں ہوئی ہوگی، مولانا سعید احمد صاحب فرماتے ہیں:

تھے ہیں کہ ۱۲ھ کے آغاز میں حضرت ابوبکرؓ نے شام و عراق
امکن تھا کہ اندرون عرب استحکام و استقلال حاصل کیے
اصل یہ ہے کہ حروب ارتداد کا ایک طویل سلسلہ وسیع و
یل کا ترمود سرکشی، ان سب چیزوں کی وجہ سے کیتانی اور
سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ اس محاذ جنگ کا قطعی فیصلہ ایک

برس کی قلیل مدت میں کیوں کر ہو گیا ہوگا لیکن سوال یہ ہے کہ فتوحات عراق و شام کا
سلسلہ بھی تو کافی دراز اور وسیع ہے اور پھر یہاں تو مقابلہ رومی و ایرانی اس وقت کی دو
عظیم الشان سلطنتوں سے تھا، پس اگر حروب ارتداد کی انجام دہی میں دو برس لگے تو اس
حساب سے عراق و شام میں بھی کم از کم دو ہی برس لگنے چاہئیں، حالاں کہ حضرت ابوبکرؓ
کی مدت خلافت ہی کل سوا دو برس ہے اور یہ بالکل بعید از قیاس ہے کہ حروب ارتداد
کے ساتھ فتوحات عراق و شام کی مہم بھی جاری ہو، پروفیسر فلپ ہنی کی رائے میں ان تمام
اندرونی لڑائیوں کا خاتمہ صرف چھ مہینہ کی قلیل مدت میں ہی ہو گیا تھا۔ (ص ۲۳۳)

مولانا فرماتے ہیں کہ مسلمان درحقیقت حضرت ابوبکرؓ کے زمانے میں ایران اور روم دو
طاقت ور دشمنوں کے زرخے میں تھے جو اسلام کے لیے مستقل خطرہ اور عربی قومیت کے اتحاد کی
راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ تھے، اس بنا پر ان کی سرکوبی نہ کی جاتی تو نہ اسلام کو پھیلنے اور بڑھنے
کا موقع مل سکتا تھا نہ عربی قومیت مستحکم ہو سکتی تھی اور نہ عراق اور شام کے عرب قبائل کو ان دونوں
حکومتوں کی غلامی اور ان کے حقارت آمیز برتاؤ سے نجات مل سکتی تھی، اس وجہ سے وہ کہتے ہیں:

”ان یورپین مصنفین کی بھی تردید ہوتی ہے جو عراق و شام پر اسلامی لشکر کی

پیش قدمی کا سبب یہ بتاتے ہیں کہ چون کہ عرب طبعاً جنگ جو تھے اور حروب ارتداد
سے فارغ ہونے کے بعد اندیشہ تھا کہ پھر کہیں اور کسی طرف سے بغاوت کا شعلہ نہ
بھڑک اٹھے، اس لیے حضرت ابوبکرؓ نے ان کو مشغول رکھنے کے لیے ان کا رخ ان
ملکوں کی طرف پھیر دیا، واقعہ یہ ہے کہ اگر یہ اقدام صرف اسی غرض سے تھا تو اس میں
کوئی جان نہ تھی اور اس صورت میں مسلمان ہرگز اس لائق نہیں ہو سکتے تھے کہ وہ دنیا
کی دو عظیم الشان طاقتوں سے بے یک وقت ٹکرا سکتے۔۔۔۔۔ انصاف پسند یورپین مصنفین
نے خود اعتراف کیا ہے کہ مسلمانوں کی یہ فتوحات کسی دنیوی لالچ اور طمع کا نتیجہ نہیں بلکہ
اس اسپرٹ، بے خوفی اور بے جگری اور اس ذہن کا نتیجہ تھیں جو اسلام نے ان کے
اندر پیدا کر دیا تھا۔“ (۲۳۰ و ۲۳۱)

آگے یورپ کے بعض انصاف پسند مورخین کے اعترافات نقل کیے گئے ہیں۔

کے اسباب بیان کرتے ہوئے پہلے مغربی مصنفین نے اپنے مذاق سے کچھ کو نقل کر کے ان کی تردید کی ہے لیکن ایک انصاف پسند کی بن بھی کی ہے، اسی سلسلے میں خود مسلمان مصنفین اور خاص طور پر یہ خاصہ بتا کر اس کی تعلیل کی ہے کہ ”اگر کوئی مغربی مصنف مسلمانوں کی تصادی اور معاشی وجہ کو دخیل مانتا ہے تو وہ چڑھ سے جاتے ہیں سے ثابت ہوتا ہے کہ نو آباد کاری میں اور ایک ملک سے دوسرے تصادی وجہ کو بڑا دخل ہوتا تھا“۔ (ص ۲۹۲)

غذ کی غلطیوں کی اصلاح بھی کرتے ہیں، طایف کے محاصرے کے رے اپنے اس خواب کا ذکر کیا کہ کسی نے مجھ کو ایک لبالب پیالہ میں ٹھونگ ماردی اور جو کچھ پیالہ میں تھا وہ گر پڑا، حضرت ابو بکرؓ یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپؓ کو اس محاصرے میں کامیابی نہیں ہوگی، ہوں“ مولانا نے طبری سے یہ روایت نقل کی ہے اور حاشیہ میں

طبری سے آنحضرتؐ کا جواب وانا لا اری ذلک چھپ گیا ایسا نہیں سمجھتا“ ہیں حالاں کہ درحقیقت یہ لا اری ہے جس بات کے ہیں، چنانچہ سیاق سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے اور ب نے بھی اس کو اسی طرح پڑھا ہے، دیکھو ازالة الخفاء،

یت کے پختہ ذوق کا اندازا ہوتا ہے، عربیت میں بلند پایگی اور ملاحظہ ہو، حضرت ابو بکرؓ کے بڑے بیٹے عبدالرحمن غزوہ بدر تک کی فوج کے ایک سپاہی وہ بھی تھے، انہوں نے میدان جنگ میں کون آتا ہے؟ حضرت ابو بکرؓ خود تلوار کھینچ کر مقابلہ کو نکلے لیکن رت ابو بکرؓ گورو کا اور فرمایا:

متعنی بنفسک

تم نہیں میرے پاس رو کر مجھ کو فائدہ پہنچاؤ۔

مولانا اس ارشاد نبویؐ کی بلاغت کی طرف یہ لکھ کر توجہ دلاتے ہیں:

”ذرا نطق مبارک کی بلاغت پر غور کرو، آنحضرتؐ کا اصل مقصد حضرت ابو بکرؓ

کو بیٹے کے مقابلے میں جانے سے روکنا تھا لیکن چونکہ حضرت ابو بکرؓ اسلام کے جوش حمایت میں جا رہے تھے اس لیے ممکن تھا کہ اگر صرف سادہ طریقہ پر حضورؐ پر نور ان کو اس سے روکتے اور یہ فرماتے کہ نہیں تم نہیں رہو تو ان پر اثر نہ ہوتا یا ہوتا مگر وہ بددلی محسوس کرتے، اس لیے آپؐ نے ایک ایسی بات کا ذکر کیا جو حضرت ابو بکرؓ کے نزدیک خود بہت اہم تھی یعنی حضورؐ کے پاس ہی رو کر آپؐ کی حفاظت کرنا، اس لیے آپؐ نے متعنی بنفسک جس کے لفظی معنی ہیں ”تم اپنی ذات سے مجھ کو فائدہ پہنچاتے رہو“۔ (حاشیہ ص ۳۶)

اسباب و وجوہ اور اسرار و مصالح کی وضاحت | مولانا نے جاہ جاوہ و اسباب اور اسرار و مصالح پر بھی بحث کی ہے، حضرت ابو بکرؓ کا لقب عتیق پڑنے کا سبب پہلے بیان ہو چکا ہے، ان کا دوسرا لقب صدیق تھا، بعض لوگ اس کی وجہ یہ بتاتے ہیں کہ حضرت ابو بکرؓ نے اسلام سب سے پہلے قبول کیا تھا لیکن جیسا کہ حضرت ابو ہریرہؓ کی روایت ہے اس کی زیادہ صحیح وجہ یہ ہے کہ معراج کے واقعے کی انہوں نے تصدیق کی تھی۔ (ص ۳)

ہجرت حبشہ کے بیان میں اس کے حکم و مصالح پر بھی اچھی بحث کی ہے، لکھتے ہیں ”ہجرت کا یہ حکم اس لیے نہیں تھا کہ سرفروشان اسلام میں قریش کے مظالم کو سنبھالنے کی طاقت نہیں رہی تھی بلکہ اس میں ایک حکمت تو یہ تھی کہ اس بہانے اسلام کی دعوت دوسرے ملکوں میں پھیلے گی اور غالباً اسی وجہ سے مہاجرین کی فہرست میں ان نامور ان قریش کے نام نظر آتے ہیں جو اپنی شخصیت، طرز گفتگو اور عقل و فہم سے اسلام کی تبلیغ کا حق ادا کر سکتے تھے، دوسری حکمت یہ تھی کہ آنحضرتؐ کو یہ سبق دینا تھا کہ مسلمانوں پر اگر کہیں اس قدر ظلم کیا جائے کہ ان کو خدا کا نام لینے تک کی اجازت نہ ہو تو پھر بھی مسلمانوں کو وہیں نہ پڑا رہنا چاہیے بلکہ وہاں سے ہجرت کر کے کسی دوسری محفوظ جگہ میں اپنی تنظیم کرنی اور قوت بڑھانی چاہیے“۔ (حاشیہ ص ۸)

اس کے لیے مولانا نے اصابع جلد ۲ حرف عین کا حوالہ دیا ہے مگر تلاش کے باوجود یہ ہم کو

اس وقت نہیں مل سکا..... رہا بحیرا

راہب کا واقعہ تو یہ محققین کے نزدیک ناقابل اعتبار ہے اور جب رسول اللہ کی دعوت کا آغاز ہی اس وقت نہیں ہوا تھا اور سفر شام کے وقت آپ کی عمر تقریباً بارہ برس تھی اور حضرت ابو بکرؓ آپ سے بھی دو برس چھوٹے تھے تو اس وقت ان کے ایمان لانے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے، اس سفر میں حضرت ابو بکرؓ اور بعض رواجیوں کے مطابق حضرت بلالؓ کی ہم راہی بھی بالکل غیر محقق اور خلاف واقعہ امر ہے۔

اس کے بعد حضرت ابو بکرؓ کے قبول اسلام کا تذکرہ کیا ہے، اس میں یہ بحث بھی کی ہے کہ سب سے پہلے کون اسلام لایا جس میں ایک خیال یہ بھی لکھا ہے کہ حضرت سعد بن وقاصؓ کا اسلام حضرت ابو بکرؓ کے اسلام پر بھی مقدم ہے، یہ بحث ہمارے خیال میں غیر تشریف بخش ہے اور تعدد اقوال اور روایات کے الجھاؤ کی وجہ سے مولانا اپنا کوئی متعین خیال ظاہر نہیں کر سکے۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ کا استحقاق خلافت کے عنوان سے جو باب قائم کیا گیا ہے، اس کی ایک ذیلی سرخی ”حضرت ابو بکر صدیقؓ کا ذکر قرآن مجید میں“ ہے، اس میں لکھا ہے کہ ”تمام صحابہ کرام میں سب سے زیادہ یہ شرف اور سعادت حضرت ابو بکرؓ کو ہی حاصل ہے کہ قرآن مجید نے آنحضرتؐ کے ساتھ آپ کے خصوصی تعلق کو، آپ کے خاص خاص اعمال کو جن سے اسلام کو بڑا فائدہ پہنچا اور آپ کے عہد خلافت کے بعض نہایت شان دار کارناموں کو پوری وضاحت و صراحت کے ساتھ بیان کیا ہے اور ان پر مدح بھی کی ہے اور صرف اسی قدر نہیں بلکہ آنحضرتؐ کے ساتھ حضرت ابو بکرؓ کا قبل از بعثت جو دوستانہ تعلق تھا اس کا بھی تذکرہ کیا گیا ہے۔“ (ص ۱۱۲)

ہمارے خیال میں یہ ساری باتیں غیر محقق ہیں اور مولانا نے اپنے دعویٰ کے ثبوت میں جو آیات نقل کی ہیں، ان میں سے بجز دو ایک کے کوئی حضرت ابو بکرؓ کے حق میں صریح و واضح نہیں ہیں، مفسرین شان نزول کے معاملے میں بڑے فیاض واقع ہوئے ہیں، رہیں تفسیری روایات تو مولانا نے واقعاتی حدیثوں کے قبول کے معاملے میں جو اصول بیان کیا ہے، ان کو ان آیات کے سلسلے میں مد نظر نہیں رکھا ہے اور نہ امام احمدؒ کے اس قول پر توجہ دی کہ ثلاثۃ کتب لا اصل لہا الخ۔

حضرت ابو بکرؓ سے حضرت علیؓ کی بیعت، خیبر اور باغ فدک میں پر مولانا نے کئی جگہ بحث کی ہے، اولاً تو اس پر ایک ہی زیر مقامات پر محض اسی کا حوالہ دے دینا کافی تھا، دوسرے ہے کہ صحیح شد پریشاں خواب من از کثرت تعبیر ہا ہے، اس لیے ہم دو تین امور کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔
۱۔ نہ کرنے اور حضرت فاطمہؓ کے انتقال کے بعد بیعت مولانا نے اس پر درایت اور روایتاً متعدد اشکالات وارد ہیں جن کے متعلق حاکم نے یہ تصریح کی ہے کہ وہ صحیحین میں کی ہے، حاکم نے تو اپنی اکثر حدیثوں کے بارے میں سب سے اونچا مانتے ہیں مگر اس کے باوجود اس

اکثریت کے اعتبار سے ہے، اس کا مطلب یہ دوسری کتب حدیث کی ہر روایت سے زیادہ صحیح ت کے ساتھ زیادہ ہوں تو بے شک اس کو ترجیح

دور ہے، انہوں نے یہ دیکھ کر کہ صحیحین کی مرویات کی اس طرح کے اصول بنانا شروع کر دیے کہ صحیحین کی کسی دوسری کتاب کی روایت بھی ان شرطوں پر اثر ہو جائے گی مگر محقق محدثین اس کو درست نہیں سمجھتے، ہے۔

ث میں وجہ قبول صحیحین کی یہ جائے غیر صحیحین یعنی اور غالباً زیادہ اس لیے ہیں کہ اس سے وہ سارے

اشکالات رفع ہو جاتے ہیں جو انہوں نے وارد کیے تھے مگر ہمارے خیال میں اس کے باوجود بھی وہ باقی رہ جاتے ہیں، مولانا نے مستدرک کی روایت کے پیش نظر واقعہ کی صورت یہ تحریر فرمائی ہے۔
صاف نظر آتا ہے کہ حضرت علیؓ نے حضرت ابو بکرؓ سے ایک مرتبہ نہیں دو مرتبہ بیعت کی ہے، پہلی بیعت خلافت ہے جو آنحضرتؐ کی وفات کے دوسرے ہی دن مسجد نبویؐ میں بیعت عامہ کے موقع پر کی گئی اور دوسری بیعت بیعت رضا ہے جو آپؐ نے حضرت فاطمہؓ کی وفات کے بعد کی ہے، اس بیعت کا مقصد آپس میں صلح صفائی کرنا اور باہمی تعلقات کو پھر از سر نو خوش گوار کر لینا تھا۔

گویا صلح صفائی پہلی بیعت کرنے کے بعد نہیں ہو سکی تھی جس کا ذکر صحیح بخاری اور مستدرک دونوں کی روایتوں میں موجود ہے اور چھ ماہ کا عرصہ کشیدگی اور کبیدگی میں گزرا تو نتیجے کے لحاظ سے یہ اشکال کہ ”کیا یہ چیز حضرت علیؓ کی بے نفس اور پاک باز و پاک طینت شخصیت کے ساتھ مطابقت رکھتی ہے“ نہیں رفع ہوا چاہے بیعت ایک ہو یا دو، مولانا کا ایک اشکال یہ بھی ہے کہ ”اگر یہ مان لیا جائے کہ حضرت علیؓ نے واقعی چھ ماہ تک بیعت نہیں کی تھی تو اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ اس مدت میں جو اہم واقعات و حوادث پیش آئے اور جو درحقیقت اسلام کے لیے زندگی اور موت کا سوال تھے، حضرت علیؓ ان سب سے بے تعلق رہے اور انہوں نے حضرت ابو بکرؓ کے ساتھ کوئی تعاون اور اشتراک عمل نہیں کیا تو کیا واقعات سے اس کی تائید ہوتی ہے؟“ ہم کو اس سلسلے میں یہی عرض کرنا ہے کہ چاہے حضرت علیؓ نے ایک دفعہ بیعت کی ہو یا دو دفعہ روایات سے یہ ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ حضرت علیؓ اس عرصے میں الگ تھلگ ہی رہے بلکہ دو دفعہ بیعت کرنے کی صورت میں مولانا کا اشکال اور قوی ہو جاتا ہے کہ دونوں میں شکر رنجی بھی رہی اور حضرت علیؓ الگ تھلگ بھی رہے، اسی لیے تو دوسری بیعت کی ضرورت پیش آئی۔

جب ایک بیعت ہو چکی تھی تو پھر دوسری بیعت کے کیا معنی؟ یہ تو مضحکہ خیز بات ہوئی۔
یہ صحیح بخاری کی روایت چوں کہ حضرت عائشہؓ سے مروی ہے، اس لیے مولانا نے پہلا سوال یہ قائم کیا ہے کہ حضرت عائشہؓ اور حضرت علیؓ کے تعلقات کس قسم کے تھے؟ وہ کہنا چاہتے ہیں کہ ان دونوں کے تعلقات اچھے نہیں تھے، مولانا کے اصول کے مطابق چوں کہ راوی (عائشہؓ) کے تعلقات

تھے، اس لیے ان کی روایت بے اعتبار قرار پائے گی، حضرت عائشہؓ نے تو کیا مولانا ہی کے الفاظ میں حضرت علیؓ کی بے نفس اور پاک باز دلیان ہے کہ وہ حضرت عائشہؓ سے اپنے تعلقات خراب رکھیں۔

و تنقیح کرتے ہوئے ایک جگہ طبری اور یعقوبی جیسے مورخین کے

نے اپنی پرانی مصیبت کی بنا پر اس وقت غیر ذمہ دارانہ گفتگو کرنا چاہا تو آپؐ نے سختی کے ساتھ ان کو ڈانٹ دیا، چنانچہ مرت علیؓ کو عار دلائی اور ان کو حضرت ابو بکرؓ کی مخالفت پر کہا یہ دیکھیے قریش میں جو گھٹیا درجہ کا قبیلہ ہے خلافت اس پر اس کے خواہاں ہوں تو میں مدینہ کو سوار اور پایادہ فوج سنتے ہی برہم ہو گئے اور بگڑ کر فرمایا، اے سفیان! تم اسلام کو ہر تم ایسی باتوں سے اسلام کو کوئی ضرر نہیں پہنچا سکتے، ہم ہے۔“

س تک ہے کہ

حضرت علیؓ سے کہا، اپنا ہاتھ پھیلائیے تاکہ میں آپؐ سے نے شدت کے ساتھ انکار فرمایا اور ابوسفیان کو جھڑک دیا۔“

بنو امیہ میں کچھ ایسے لوگ ضرور تھے جن کا آمینہ قلب گرد جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے وہ لگائی بجھائی کی باتیں کرتے س کا تذکرہ ہوتا ہوگا اور اس سے بدگمانیاں پیدا ہوں گی، روایات میں ظاہر ہے، ایک نکتہ شناس نفسیات معلوم کر سکتا ت واقعی ہے اور کتنی وہ ہے جو اس طرح کی عام بدگمانیوں

کے زیر اثر راوی کا اپنا اضافہ اور خود اس کے اپنے احساس یا قیاس کا نتیجہ ہے۔“ (ص ۴۴۹)

حضرت ابوسفیان کے متعلق جو روایتیں نقل کی گئی ہیں وہ طبری اور یعقوبی کے حوالے سے ہیں، ان سے صرف حضرت ابوسفیان ہی کی شخصیت مجروح نہیں ہوتی بلکہ خود حضرت علیؓ کے بارے میں بھی شک ہوتا ہے کہ ان کے احساسات کیا تھے؟ جن کی بنا پر ابوسفیان یا لگائی بجھائی کرنے والوں کو اس طرح کی باتیں کہنے کا حوصلہ ہوتا تھا اور بنو امیہ ہی پر موقوف نہیں ہے، بنو ہاشم میں بھی کچھ لوگ ایسے رہے ہوں گے۔

اہل سنت کے علما و محققین کا یہ عجیب معاملہ ہے کہ ان کے نزدیک نہ بنو امیہ کے گناہ باوجود اسلام بیہدم مساکان قبلہ کے دھلے اور نہ ابوسفیان و امیر معاویہ طلقا کے زمرے سے نکل سکے، اس بحث کے آخر میں مولانا نے جو کچھ لکھا ہے وہی قول فیصل ہے، ملاحظہ ہو:

”حضرت علیؓ حضرت صدیق اکبرؑ سے بیعت کے معاملے میں عام مسلمانوں سے نہ الگ رہے اور نہ پیچھے رہے لیکن آگے چل کر جو سیاسی اختلافات پیدا ہوئے، ان کا اثر روایات پر بھی پڑا اور اس کی وجہ سے ایک واقعہ کچھ تھا اور اختلاف تعبیر و ادا سے کچھ سے کچھ ہو گیا۔“ (ص ۸۲)

مولانا کے خیال کا اگر اعادہ کیا جائے تو اس کا مطلب یہ ہوگا کہ یہ مسائل یا خرابیاں روایات پر انحصار کرنے کا نتیجہ ہیں اور روایات بھی کون؟ کتب حدیث ہی کی نہیں تاریخ و مغازی اور فتوح کی۔ حدیث قرطاس پر بھی مولانا کے بعض خیالات محتاج بحث و تنقیح ہیں اور مولانا شبلیؒ پر بعض جگہ جو نقد کیا ہے وہ بھی محل نظر ہے لیکن طوالت کے خوف سے ہم نے ان بحثوں کو قلم انداز کرنا ہی مناسب سمجھا۔

کسی تحریر کی خوبی کے لیے حسن خیال و معنی ہی کی طرح حسن بیان اور جدت ادا بھی ضروری ہے، مولانا کی کتاب میں یہ دونوں خوبیاں بہ درجہ اتم موجود ہیں، اس کتاب میں مولانا نے تاریخ و سیر ہی میں اپنی مہارت کے جوہر نہیں دکھائے ہیں بلکہ اس سے اندازا ہوتا ہے کہ تفسیر، حدیث اور فقہ و کلام میں بھی انہیں مکمل دست گاہ تھی۔



کی کنیر بی لالی اصقبہانی کی نگرانی میں تھا جو دربار شاہی میں کتابت کے فرایض پر مامور تھی، چنانچہ عبارت ملاحظہ فرمائیں:

بی لالی صفابانی نوکر نور چہاں بیگم بودہ، چو کا تب درگاہ بادشاہ بود

ظاہر ہے کہ بادشاہ بیگم کے شاہی کتب خانے کا کتاب دار کسی مرد کا ہونا خلاف قیاس ہے، ڈاکٹر اشپرنگر اور ڈاکٹر اسٹورے نے اس امر کی طرف توجہ کیوں مبذول نہیں کی ممکن ہے ان لوگوں نے اس عبارت کو قابل اعتنا نہیں سمجھا یا قصداً اس کی طرف توجہ نہیں کی، بہر کیف اس حقیقت کے پیش نظر اس مخطوطے کی اہمیت دو چند ہو جاتی ہے۔

تذکرہ الہی (خزینہ گنج) کے ساتھ برلن لائبریری نے دیوان الہی کا ناقص الطرفین دیوان بھی راقم کو بھیج دیا، ذیل میں تذکرہ الہی اور دیوان الہی کے دست یاب مخطوطات کی تفصیلات دی جا رہی ہیں:

۱- تذکرہ الہی (خزینہ گنج): مملوکہ برلن لائبریری کیٹلاگ از اسٹوری ص ۶۳۶، ۱۸۱-۸۱۶ ص۔

۲- تذکرہ الہی (خزینہ گنج): متعارف کردہ از پروفیسر عبدالحق، معارف اعظم گڑھ، اکتوبر ۱۹۷۴ء۔

یہ نسخہ کچھ عرصے کے لیے ڈاکٹر حق کی ذاتی ملکیت میں تھا، ۲ جلدیں مکمل مقدمہ ندارد۔

۱- دیوان الہی: برلن لائبریری برلن، جرمنی، ش ۹۳۹، ۱۰۵۲، فہرست اشپرنگر (اودھ کیٹلاگ) ش ۲۷۷؟۔

۲- دیوان الہی: رام پور، شمارہ ۳۲۸، فہرست مخطوطات فارسی، صولت لائبریری ردیف، کتاب خانہ ۵۵۵۶ م، میر عماد الدین محمود بن حجۃ اللہ الہی ہمدانی (اسد آبادی) معروف بہ ”بمیر الہی“ متوفی (در تاریخ کثیر) ۱۰۴۳ھ؟

۳- دیوان الہی: فہرست مخطوطات فارسی مرتبہ ریو، جلد ۲، ص ۶۹۷ ب، برٹش میوزیم، نمبر ۲۵۳۳، کل صفحات ۱۹۶، مرقومہ ۱۰۴۶ھ مطابق ۱۶۳۶ء۔

اب ہم ان کے دست یاب حالات پیش کرتے ہیں:

میر عماد الہی الحسینی ہمدانی (۱)

از: - نور السید اختر

تذکرہ نگاروں پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن اب بھی کچھ فارسی ادب کا بیشتر سرمایہ دنیا کے کونے کونے میں بکھرا پڑا ہے، یا بی آسان نہیں، علاوہ ازیں ان کے نقول کی فراہمی کا مسئلہ کے الگ الگ اصول و ضوابط ہوتے ہیں، کہیں پر مخطوطات ہے تو کہیں پر اس کی مائکرو فلم یا مائکرو چیپ تک رسائی ہے، یا کس کا پڑھ لینا نہایت آسان ہے، مائکرو فلم کے لیے ریڈریری میں نہیں ہے، اجرت کی بھگتان کا مسئلہ علاحدہ ہوتا ہے، دیوان الہی اور تذکرہ خزینہ گنج کی مائکرو چیپ حاصل کر لی روشن ہو گئے۔

حیات اور افکار پر روشنی ڈالی جائے ہماری نظر تذکرہ الہی ہے جس کے بائیں طرف تذکرہ شعرا اور اس کے بازو میں تذکرہ سے قبل برلن لائبریری جرمنی کی گویل مہر لگی ہوئی ہے، سیدھی جو ترجمہ لکھے ہوئے ہیں اور بہ مشکل پڑھے جاسکتے ہیں، کہ یہ مخطوطہ معارف پرور، ادب نواز مغلیہ بادشاہ بیگم نور جہاں قات العاشقین اور ان کی تقلید میں مجمع النفائس کے مولف نے الہی

حسینی، ان نابغہ روزگار برگزیدہ ہستیوں میں سے ہیں جن کی قدر و صوبہ داروں نے ہاتھوں ہاتھ کی، میر الہی کے والد امیر حجۃ اللہ ن واقع ایک موضع ”اسعد آباد“ کے حسینی سادات سے تھا، اسی ساتھ ”الحسینی“ کا اضافہ کرتے ہیں:

میر الہی الحسینی، مطلع شیخ رافرمودہ، شنیدہ ام از تذکرۃ الہی۔

الہی کی شہرت کو ان کے تخلص پر محمول کیا ہے جو صحیح نہیں ہے، الہی کے ضامن ہیں، چنانچہ کہتے ہیں:

دی شاد دیوان ما، انتخاب جملہ دیوانہا ست دیوان ما

یوں نے انہیں ”اسعد آبادی“ قرار دیا ہے لیکن الہی نے اس قہمدان سے ہے، کہتے ہیں:

چند کہ سینہ ام ہمدان دل چوں کوہ الوند است (۱) ”مولف اس تذکرہ در ذکر سلمان ساؤجی“

جوانی میں دیکھا تھا، اوحدی، میر الہی کی ”دقت طبع“ اور ”ادراک حدی“ الحق جو انیسٹ در غایت دقت طبع و ادراک عالی۔

غوان شباب میں شیراز پہنچے اور وہاں ساڑھے تین سال تک کا درس حاصل کرتے رہے، یہاں کی متبرک مزارات کے سی خانقاہ کے حجرے میں انہوں نے ایرانی شعرا کے دواوین الہی نے تذکرے کی تالیف کا ڈول یہیں سے ڈال دیا تھا،

کرۃ الہی در سال ہزار و ۱۰۱۰ھ مطابق ۱۶۰۱ء بطلب علم و

ال تحصیل معارف در آن خطہ پاک نمودہ، بطوف مزارات

متبرکہ آنجا خصوص طواف مزار شاہ داعی قابض الانوار ایشان رسید و دیوان وی را ہمہ بعد انتخاب نمودہ، لیکن منتخبات دوران از دست رفت و کلیات وی را، غزلیات، قصاید، مثنویات، نزدیک چھل ہزار بیت گفتہ اند، (ص ۶۲، تذکرۃ الہی) تحصیل علم کے اکتساب میں الہی ایک اور جگہ لکھتے ہیں:

”مولف اس تذکرہ ہمدان زمان در شیراز تحصیل علم نمودی و کوہ بہارستان و

اجتماعی کہ در آن روز ہر گہ بود مشاہدہ کرد“ (ص ۹۶، تذکرہ الہی در ذکر شاہ عادل لاری)

تذکرۃ عرفات العاشقین کے مولف تقی اوحدی کے بیانات سے پتا چلتا ہے کہ الہی شیراز میں زیور علم سے آراستہ ہو کر مزید دانش و فراست کے حصول کے لیے پہلے عراق اور بعد ازاں شاہ عباس اول کے عہد میں اصفہان پہنچے اور وہاں دو سال تک قیام پذیر رہے، ہندوستان میں تحفظ جان اور ایرانی شعرا کی شاہانہ سرپرستی اور قدردانی دیکھ کر الہی کو ترک وطن پر مجبور کیا، الہی کہتے ہیں:

”از حص مال مایل ہندوستان شدم، ویں مستبدل سید جگرم خوردہ خمرہ وار“۔

اس لیے الہی جان بچا کر ۱۰۲۰ھ مطابق ۱۶۱۱ء میں قندھار (افغانستان) پہنچے اور یہاں مرشد بروجری کی وساطت سے قندھار کے صوبہ دار میرزاغازی ترخان سے غفوان جوانی میں متعارف ہوئے، میرزاغازی نے الہی کو ان کی صلاحیتوں کے پیش نظر کسی عہدے پر اپنی ملازمت میں داخل کر لیا، عبدالباقی نہاوندی نے اس امر کی طرف ان الفاظ میں اشارہ کیا ہے ”در ایام سلطنت قندھار میرزاغازی اکثری از مستعدان ایران مثل میر الہی اسعد آبادی و دیگر مستعدان ایران بشرف ملازمت آن بختیار رسیدند“۔

الہی کی قسمت کا ستارہ بام عروج پر تھا، ۱۰۲۱ھ میں میرزاغازی بیگ ترخان کا اچانک انتقال ہو گیا، الہی نے کابل کا رخ کیا یہاں ان کی ملاقات حکیم حاذق گیلانی سے ہوئی جو حاکم بخارا امام قلی خان کے دربار سے سفارت کی خدمات سے سبک دوش ہو کر لوٹ رہے تھے، میر الہی سے حکیم صاحب کی ملاقات ہوئی لیکن وہ ان کی انا سے ناخوش ہوئے، الہی نے فوراً طنزاً ایک رباعی کہی جس میں حکیم حاذق کا خاکہ اڑایا ہے۔

دائم ز ادب، سنگ سبو، نتوان شد در دیدہ اختلاط، مونتوان شد

نہ نیست با شکر ضبط روبرو نتوان شد
الح کا بیان کسی تسامح کا شکار نظر آتا ہے، وہ رقم طراز ہے کہ ”الہی ملاقات کرد“۔ (جلد ۱، ص ۳۱۸)

کے ایک سال بعد یعنی ۱۰۲۱ھ/۱۶۱۲ء میں الہی کابل سے
تقی اودھی سے میر الہی کی ملاقات اسی سال آگرہ میں ہوئی
ان الفاظ میں کیا ہے:

ہم بودیم، وی ہم در آن حوالی بود“۔ (۱۲۲-۱۲۳، بحوالہ

برس رہے ہوں گے کہ انہیں کابل لوٹنا پڑا، الہی دو سال تک
(صوبہ دار کابل مہابت خان سے منسلک رہے، اس امر کی

ت مہابت خان کی باشد“۔ (۱۲۲-۱۲۳، گلچین معانی)

زید اضافہ ہوا، الہی نے دوبارہ آگرہ کا رخ کیا اور اپنے
گیر کے دربار میں رسائی پیدا کر لی، غالباً اسی زمانے میں
کے ساتھ شاہی نکسال سے نکالا گیا، الہی نے ایک قطعہ میں
کیا ہے:

بر زر سرخ آفتاب زدند

انتخاب بر انتخاب زدند

کو جہاں گر شد تبغ و نکس ۱۳۹، دیوان الہی، برن

پرور، ادب انوار ملکہ نور جہاں کی سرپرستی بھی حاصل رہی ہو،

ر جہاں کی کنیز اور شاہی کاتب لالی اصفہانی کی تحویل میں

(نوٹ)

تدھار سے چلے جانے کے بعد الہی نے شاہی امرا سے

روابط استوار کیے اور ان کی زوردار سفارشات سے شاہی تقریب کی راہ ہم وار کی، اسی دوران یعنی
۱۰۲۳ھ/۱۶۱۵ء کے مابین بے تکلف ہم نشینوں کے ساتھ ایک واقعہ پیش آیا جس کا ذکر الہی نے
اپنے تذکرے میں مولانا آگہی کے بیان کے دوران صفحہ نمبر ۲۲ پر کیا ہے، وہ لکھتے ہیں:

”چنانچہ وقتی مولف اس تذکرۃ الہی در ہندوستان با جلیس نشست بود و

شیشہ صہبا پر پای استادہ و حجاب عقل از پیش خاستہ، گل از وضع بیخند سای خود نموده گفتم،

کہ روزگاری سالہ بر من بہ گذرد، ہرگز دستم بہ پیانہ آشنا نبود، امروز بتقاضای مشرب المل

ہندوستان الکیش افتادہ ام و عمری بیہودہ می گزارم“۔ (ماخوذ تذکرۃ الہی)

میر الہی کے مندرجہ بالا بیان اور دیگر شواہد کی روشنی میں میر الہی کے سال پیدائش کا تعین
بڑی حد تک ممکن ہو گیا ہے۔

میرزا غازی ترخان صوبہ دار قندھار کے انتقال دو سال بعد یعنی ۱۰۲۳ھ/۱۶۱۵ء میں

مہابت خان کی کشمیر سے آگرہ کو واپسی پر الہی نے بھی آگرہ کا رخ کیا، الہی کو بہت جلد شاہی

تقرب حاصل ہو گیا، ہندوستانی بلا فوش دوستوں کی محفل میں الہی نے تیس سال کی عمر میں پہلی بار

شراب کا پیالہ منہ سے لگایا، یہ قول الہی ۱۰۲۳ھ/۱۶۱۵ء میں ان کی عمر تیس برس کی تھی، اگر ہم

۱۰۲۳ھ/۱۶۱۵ء سے تیس سال گھٹا دیتے ہیں تو الہی کا سال پیدائش نکل آئے گا، ہمارے

اندازے کے یہ موجب الہی ۹۹۴ھ/۱۵۸۵ء کے آس پاس پیدا ہوئے اور غنی کشمیری کے تاریخی

مادے کے مطابق ”بودن آفرین“ تک بقید حیات رہے، گویا الہی کی طبعی عمر ۷۰ برس کی تھی،

۱۰۶۳ھ/۱۶۵۳ء لیکن ڈاکٹر عبدالحق (۱) کے تحقیقی بیان کے مطابق الہی ۱۰۶۵ھ/۱۶۵۴ء تک

زندہ رہے، ایسی صورت میں الہی کی طبعی عمر میں ایک سال کا مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔

جہاں گیر کے انتقال کے بعد ۱۰۳۷ھ/۱۶۲۷ء میں شاہ جہاں نے ظفر خان احسن کو کشمیر

روانہ کیا تھا، مغلیہ سلطنت کے قوانین کے مطابق کسی اہم عہدے پر تقرر کے وقت مقامی لوگوں سے

اچھا سلوک کرنے کی ضمانت دینی لازمی تھی، دربار میں میر الہی حاضر تھے، انہوں نے فی البدیہ

کہا ”خدا ضامن و رسول و چار یارش“۔

(۱) مقالہ ”تذکرۃ الہی“ ”خزینہ گنج“ از ڈاکٹر عبدالحق، معارف اکتوبر ۱۹۷۷ء، اعظم گڑھ۔

پسند آیا، ظفر خان احسن جیسے علم پرور، معارف نواز امیر کو بھی یہ الہی کو اپنے ساتھ کشمیر لے گئے، جہاں پر احسن کو ان کے والد خواجہ خواجہ ابوالحسن تربتی کا ۱۰۴۲ھ/۱۶۳۲ء میں انتقال ہوا، یہ شاہ جہاں

خان احسن طویل عرصے تک کشمیر کا صوبہ دار رہا، الہی نے احسن کو دیگر فاتحانہ کارناموں کو بہ ذات خود دیکھا، بالآخر احسن کو ٹھہرے (۱) میں احسن کا انتقال ہو گیا، ٹھہرے (سندھ) نزد کراچی میں ان

کو کشمیر کی صوبہ داری سے معزول کر دیا گیا تھا لیکن کچھ عرصہ بعد سندھ نہیں ٹھہرے (سندھ) کا صوبہ دار بنادیا گیا، احسن نے آخری مہم دیے، سرکشوں کی سرکوبی کی، ہر طرح سے امن و امان برقرار رکھا، اس ساتھ نہیں چھوڑا، احسن کی جنگی فتوحات اور ادبی کارگزاریوں کو دیگر امرا کی قدردانیوں کو خوب سراہا، کشمیر کی نشاط انگیز فضاؤں، ادیبوں میں گنگناتے ہوئے حیات بخش چشموں کے کنارے شعر عربی کے معیار کو بلند تر مقام بخشا اور خود بھی ان عرفانی محفلوں کی نشان خطے میں دارفانی کو لبیک کہا اور اسی فردوس بریں کی خاک

نے اطلاع دی ہے کہ:

حافظہ مقبرہ شیخ بہاء الدین جانب غرب مقبرہ ایشان مدفن یافتہ

است، این کتبہ دارد

ملک نظم بود در اقلیم سخن بے قرین سال دفاتش طلبیدم ز عقل

۱۰۶۳ھ

مان -

مولف ”سرو آزاد“ اور بلبل کشمیر غنی کی کہی ہوئی تاریخیں زیادہ معتبر ہیں، غنی کشمیری نے الہی کے رحلت کی تاریخ ان الفاظ میں کہی ہے:

مادہ تاریخ :- ”بود سخن آفرین“ ۱۰۶۳ھ (۱۶۵۳ء)

خلاصۃ الافکار از ابوطالب کا کہا ہوا مادہ تاریخ جس سے میر الہی کا سال وفات ۱۰۶۰ھ مطابق ۱۶۴۹ء برآمد ہوتا ہے اور مرآت جہان نما میں پایا جانے والا سال وفات ۱۰۵۷ھ/۱۶۴۷ء صحیح نہیں ہیں، سراج الدین علی آرزو نے بھی الہی کی تاریخ وفات نظم کی ہے جس سے ۱۰۶۳ھ/۱۶۵۳ء برآمد ہوتے ہیں (تذکرہ نتائج الافکار اور مجمع النجمن میں بھی یہی سال ۱۰۶۳ھ درج ہے)۔ ڈاکٹر پروفسر عبدالحق شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی دہلی کو ”تذکرہ الہی“ کا مکمل قلمی نسخہ کسی جون پورو والے صاحب کی معرفت ملا تھا، ڈاکٹر صاحب نے اس نسخہ کا تعارف معارف اکتوبر ۱۹۷۷ء کے شمارے میں کرایا تھا، ڈاکٹر صاحب کا ادعا ہے کہ یہ نسخہ خود مصنف کے قلم سے لکھا ہوا ہے جو ۱۰۶۵ھ مطابق ۱۶۵۴ء کو پایہ تکمیل کو پہنچا تھا، نسخہ کے ترقیمہ کی عبارت ملاحظہ کیجیے:

”تمام شد ایں دفتر اول از تذکرہ الہی کہ در ذکر حقد من شعرائی علین مکان

راد و شنبہ ماہ شوال بتاریخ ۱۰۶۵ھ/۱۶۵۴ء ہزار و شصت و پنج و مولف ایں تذکرہ الہی

عماد الدین محمود المتخلص بہ الہی حسینی ابن امیر حجتہ اللہ حسینی اسعد آبادی الہمدانی است۔“

(معارف: اکتوبر ۱۹۷۷ء، ص ۳۱۰)

ڈاکٹر عبدالحق سے رابطہ قائم کرنے پر معلوم ہوا کہ ایک جون پوری صاحب اسے سرحد پار لے کر چلے گئے، کاش ڈاکٹر صاحب نے کم از کم اس کا زیر اس کی محفوظ کر لیا ہوتا، ان حالات میں ان کے مقالے کے پس منظر میں کوئی مستند رائے نہیں قائم کی جاسکتی ہے۔

سید حسام الدین راشدی نے الہی کے مشہور باغ کی بابت یہ اطلاع بہم پہنچائی ہے کہ ”الہی نے ۱۰۵۰ھ/۱۶۴۰ء میں کشمیر میں نوشہرے کے جنوب میں ”باغ الہی“ کے نام سے ایک باغ بنوایا تھا، ظفر خان احسن کے علاوہ کئی اور شعرا نے بھی اس باغ کی تعریف کی ہے، ظفر خان نے تعریف میں بہت سے شعر کہے ہیں، یہ شعر بھی لکھا ہے:

یکی از باغہا ، باغ الہی است کہ رضوان را ز شکش چہرہ کاہی است

چنار است ز نخل طور ، گوئی یادگار است (۱)
تاریکی وجہ سے ”باغ چنار“ کے نام سے بھی مشہور ہے، کسی شاعر نے

خواہی نخواہی بسوی خود ، مرا ، باغ الہی
ز بہر سالت ملک گفتا ، بگو ، باغ الہی ۱۰۵
میر الہی نے ایک قصیدے میں اپنے ذاتی حالات کی ترجمانی کی
معلوم ہوتا ہے کہ الہی نے زمانے کے سرد گرم سے کس طرح نبرد آزما
ہوتے ہوئے کہتے ہیں کہ حالاں کہ مار گنج گوشہ نشین ہوتا ہے لیکن اس کے
ہوتی، وہ کہتے ہیں کہ ان کی طبیعت کی ساخت و پرداخت بالکل علاحدہ
ہے کہ ان کی شخصیت اور مزاج میں سات دنیاؤں اور ہفت آسمانوں کا
تک ہر ایک حصہ ہفت پہلوی اوصاف کا حامل ہے، الہی کبھی تنگی روزگار
عاش کا دکھڑا بیان کرتے ہیں، آئے دن کی تلخیوں کو سہتے سہتے وہ مزاجاً
کہتے ہیں کہ ان کے پاس ستم ہائے روزگار کا علاج، خون دل پینے کے
نہیں سنگ دل ضرور بنادیا ہے مگر اصل میں وہ گوہر سے بھی زیادہ نرم
اعتراف کرتے ہیں کہ عشق نے ان کو نہایت لاغر و کم زور بنادیا ہے، وہ
ہیں، نقابت کے باعث ان کا بدن کپڑوں سے باہر آ گیا ہے، نقاش
دیر بنانا بہت آسان ہو گیا ہے، اس کے باوجود بھی وہ باہمت رہے اور
ہے، یہ صرف اس لیے کہ الہی خود کو ظالم آسمان سے بدرجہا قوی تر سمجھتے
ت اور احساسات کی نمایندگی کرنے والے اشعار ملاحظہ کیجیے:

نہیں تو انگرم اندیشہ مہرہ مار است در سرم
کہ دادہ اند تربیت ہفت کشورم ہفت پیکرم
فلہای داغ دینا زر شد از نفس کیما گرم

چوں تاج در سرشت بود قدیم ولے
گرداب آبشت مرا کشتی مراد
چوں گور کافرست بمن غبار دہر
چرخ سیہ کاسہ دون کے دہد خورش
کردم بسی شکایتی از تنگی معاش
آخر شدم ز سنگ دلی رفتہ رفتہ سنگ
بخت سیاہ بر سر بتاں خویش داشت
من از گرسنہ چشمے طفلانہ کہ بود
آمیختہ بہ بخت سیاہست ایں زماں
ہمیانہ بر نشستہ بشاخ درخت عمر
زغم مشکست و عشق چناں ساخت لاغرم
تشریح تن کند ز برون سوی پیرہن
ارباب ہنتم نمکد آسمان خیال
چوں تیغ زاج نازدہ ٹھست جوہرم
بال سمندرست دریں ورطہ لنگرم
روز و شب زمانہ بکثرت منکرم
جز شیر مرغ و بیضہ سنگین کبوترم
شد خون دل اضافہ رزق مقدم
از جنس مرمرست مگر است گوہرم
از شہر می برید بطفلی چو مادرم
آن شیر بر مکیدم و شد روح پرورم
شیر سفید گر رہے از حوض کوثرم
..... بسنی از رہ عصیان ہی برم
کز رنگ خویش ہم بکہ وزن کمترم
نقاش در نگارش تصویر لاغرم
ارباب ہنتم نمکد آسمان خیال

میر الہی ایک جگہ کہتے ہیں کہ ان کے حالات ناسازگار اور ناگفتہ بہ ہیں، بہتر ہے یہ در پردہ
رہیں تاکہ انہیں اطمینان سے زندگی بسر کرنے کا موقع مل سکے، دراصل الہی کو اپنی بد قسمتی سے
شکایت ہے، چنانچہ اس کے اعتراف میں کہتے ہیں :-

حدیث من بنگر خواری آسا است مہرس
کدام قصہ من زو در سراچہ گوش
مرا شکایتی از طالع است خواہم گفت
پس از بدتجیح بحجاب بارگاہ جلال

الہی کے تعلق آمیز اشعار | میر الہی کے تعلق آمیز اشعار اس بات کی گواہی دیتے ہیں کہ انہیں
اپنے اشعار کلام بلاغت نظام پر فخر تھا، وہ اپنے کلام کو خلاق معانی کی شان تصور کرتے اور دیوان کو
اساتذہ کے جملہ دواوین پر ترجیح دیتے، نہایت انکساری سے کام لیتے ہوئے اپنے بیش بہا ہونے
کی دلیل دیتے ہوئے کہتے ہیں :-

میر الہی در شہر اگر مردم بیکار فرو شند
رکرتے ہوئے کہتے ہیں:

ز طبعم گہر لبالب دریا سحاب کرد دام
رکرتے ہوئے کہتے ہیں:

الہی را چو بہر خلق معانی کمال شان آید
ز صیف میں کہتے ہیں:

دیوان ما انتخاب جملہ دیوانہاست دیوان ما
الہی کہتا ہے:

واں توئی چوں جلوہ گل دوش بردوش کمال
نے ایک قصیدہ ظفر خان احسن کی معرکہ آرائیوں اور جنگی فتوحات
کہا کہ کشمیر میں ساری رعنائیاں، بہاریں ظفر خان احسن کی

تقدیر گل کرد زمینان ظفر طالع کشمیر

تقدیر گردید جگر گوشہ ہا او گوشہ کشمیر

کت کور اشکند کوہکن از تیشہ تصویر

ست گر خس پنہانش نمک دادہ تقریر

ماری اسبب خزانہ نرسد چو گل تصویر

ست ہست از قدم خان ظفر یاب عدو گیر

خان کز تیرہ دل خارہ کند چوں رخ کفگیر

ساکیر اور شاہ جہاں کے سربراہ آوردہ شعرا میں میر الہی کا شمار ہوتا

میر کی حیثیت سے تسلیم کیا ہے، حالاں کہ الہی کے تذکرے

تذکرے میں ذاتی حالات نہیں لکھے، تین سو پچاس صفحات

بے ہیں جہاں الہی نے اپنی ذات سے متعلق ہلکے اشارے

کیے ہیں، ممکن ہے تذکرے کی دوسری جلد میں الہی نے اس کی کوشش کی ہو، افسوس ہے کہ تذکرے
کی دوسری جلد ہماری دست رس سے باہر ہے۔

”تمام شہزادیں دفتر اول از تذکرہ الہی کہ در ذکر متقدمین شعرا علیین مکان را“

ترقیمہ نسخہ تذکرہ الہی، بحوالہ معارف، اکتوبر ۱۹۷۴ء، مقالہ ڈاکٹر عبدالحق

الہی کو چند سال سے زیادہ شاہی ہمنشینی میسر نہیں آئی، مہابت خاں صوبہ دار کابل اور
ظفر خان احسن صوبہ دار کشمیر اور میرزا غازی بیگ ترخان اور دیگر امرائے قندھار و کشمیر کے پاس
ان کا بیشتر وقت گزرا، الہی کی شاعری کا اثاثہ پانچ ہزار اشعار پر مشتمل ہے جس کی تعریف میں الہی
کے رقیب اور ہم عصر یکساں رطب اللسان ہیں، مولف سخن سرا بیان ایران کا بیان ہے کہ:

”دیوان (الہی) ہندوستان میں خاص طور پر مشہور رہا“۔ بحوالہ ترخان، ص ۱۹۹.

ازراشدی

سید حسام الدین راشدی تذکرہ مجمع النفائس کے حوالے سے تحریر فرماتے ہیں کہ ”ظفری مشہدی
نے کسی معاصر شاعر کو جو کہے بغیر نہیں چھوڑا مگر میر الہی کا اپنے رسالے میں جب حال لکھا تو بڑے
ادب و احترام سے“۔ (بحوالہ تذکرہ شعرائے کشمیر، ازراشدی، ص ۱۲۰۰)

سید حسام الدین راشدی میر الہی کی شعر گوئی پر تبصرہ کرتے ہوئے رقم طراز ہیں کہ:

”ان کی شاعری اور اشعار کی تمام تذکرہ نویسوں نے تعریف کی ہے اور لکھا

ہے کہ شاعر نازک مزاج اور خوش خیال تھے، درستی مضمون، زبردستی زبان اور تازگی

خیال حاصل تھی، نزاکت، استعارہ اور تازہ گوئی میں کامل تھے اور ساتھ ہی خوش خلق

اور درویش مزاج بھی تھے“۔ (تذکرہ شعرائے کشمیر، ازراشدی، ص ۱۲۰۰)

کشمیر کی فرحت بخش فضا اور حاکموں کا مسلک کسی حد تک ایرانی ماحول کے متبادل تھا،

شاید اسی لیے الہی نے پایہ تخت آگرہ سے کنارہ کشی کو فوقیت دی، ممکن ہے شاہی دربار کے نامی

گرامی شعرا صائب، عرفی، نظیری اور کلیم کے سامنے الہی کی شمع سخن ماند پڑتی ہو، ورنہ دربار شاہی

میں داد و دہش کی کوئی کمی نہیں تھی، کشمیر میں الہی کے ہم عصر شعرا کی فہرست میں مولف تذکرہ

تاثر جیسی نے، ملا شکوہی ہمدانی، آقای رضی، طالب آملی، محوی اردبیلی، حکیم شفقائی، سروری یزدی،

یے ہیں۔

فرخان احسن کے نام و شعرا کی کہکشاں میں روشن ستارہ کی
س کلام الہی کی آب و تاب سب سے جدا گانہ تھی، یہ بات اور
گیر نے ملک الشعرا کے خطاب سے نوازا دیا تھا۔

نکاروں نے ان کے شاعرانہ محاسن کو سراہا ہے، بالخصوص تقی
(نے الہی کے کلام کی شاعرانہ خصوصیات کا اعتراف کرتے
ر شعر کا ذمہ دار ذیل کے نکات کو قرار دیا ہے جن سے الہی کا
نے مندرجہ نکات کی نشان دہی کی ہے، ملاحظہ کیجیے۔

عالی ۳- کمال شوخی فطرت ۴- صفائی خاطر (دارد)
نہایت عذوبت (ترخان، راشدی، ص ۲۰۲) ۶- ابر فکر پر از
ش (از عرفات العاشقین)

کے شعر گوئی کے وصف میں مندرجہ ذیل الفاظ استعمال کیے
حقیقت مندانہ تراکیب سے مخاطب کیا ہے، ایک شاعر کے
باہو سکتا ہے، محمد صالح نے الہی کے کلام کی جملہ خصوصیات کو

۷- معنی برجستہ

۸- تازہ گوئی

۹- استعارہ، ہر جہہ کمال

۱۰- بیشتر تازگی ادا

۱۱- نزاکت - و -

۱۲- ندرت استعارہ (از عمل صالح از محمد صالح کنہوہ)

نے الہی کی شاعرانہ خصوصیات کو مجموعی طور پر یکے بعد دیگرے
خاصہ قرار دی جاسکتی ہیں، اوحدی سے ملاقات کے وقت

میر الہی نو جوانی کی دہلیز کو پار کر رہا تھا، اوحدی نے الہی کی شعری اوج کو دیکھ کر یہ کہنے میں دریغ
نہیں کیا تھا کہ ”اگر الہی اسی انہماک سے شعری وجدان کی مشق کرتا رہے تو یقیناً ایک اونچے
درجے کا کامیاب شاعر ثابت ہوگا، اوحدی کے الفاظ ملاحظہ کیجیے:

”اگر تو فیق مشق یابد، شاعری بغایت خوب خواہد شد، تا غایت دو ہزار بیت

گفت، ادراک درست رسائی دارد، سخن نیز خوب می رسد“۔ (عرفات، ص ۲۳-۱۲۲)

میر الہی تقی اوحدی کی لیاقت و فراست سے مرعوب تھے، جس وقت آگرہ میں دونوں
بہت قریب تھے، الہی نے چند تازہ اشعار اوحدی کے ملاحظہ کے لیے ارسال کیے تھے اور اوحدی
کی شان میں ایک رباعی بھی نذر کی تھی جس کے جواب میں اوحدی نے بھی ایک رباعی الہی کے
لیے کہی تھی۔

الہی کی رباعی:

بردوش سخن گر ز غلط باری ہست

سہلست اگر مدد ز غم خواری ہست

از داوری اصلاح شفا خواہد یافت

در بیتی اگر مصرع بیماری ہست

جواب اوحدی (۱):

جز فیض الہی از کست یاری نیست

ادراک تو محتاج مددگاری نیست

نظم تو زجست چون چشم بتاں

در چشم بتان عیب ز بیماری نیست

میر الہی نہایت نازک طبع تھے، اسی نازک مزاجی نے انہیں جو گوئی کی طرف مائل کر دیا تھا،

الہی نے اپنے ہم عصروں کو تنک مزاجی کا شکار بنایا، مولف عرفات نے اس بابت ایک جملہ لکھا:

(۱) ”و قتی در آگرہ بودیم دی ہم در آن حوالی بود، شعری چند تازہ گفتہ نزد مخلص فرستاد و بچہ مخلص خود اس رباعی ہم گفتہ

داخل آنہا فرستاد، بندہ ہم جواب کردہ فرستادم“۔ مآخوذ از ترخان نوراشدی، ص ۳۰۷۔

اردستانی را با جی، بسیار، بر نحوی کہ سنت شعرائی عصریست

(معانی، ص ۵۱۹)

حق اوحدی کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی، الہی کے بہت جلد
عمر کی تمام نزاکتوں سے ہم کنار کر دیا۔

کے مطالعہ کے بعد ایسے حوالے دست یاب ہوئے ہیں جن
شعرا سے کس حد تک متاثر تھے۔

شاعری اور خصوصاً رباعی گوئی کے از حد معترف تھے، چنانچہ

الہی، الہی الحسینی الہمدانی اس رباعی خواجہ سلمان ساوکی

را میکو ترا ز اول پرداختہ کہ بر عارفان روا است

رباعی

من خوابم شبکی چنانکہ تو دانی و من

من دور از کہہ و مد تو دانی و من

من بزم بستر بخوانم و تو

نی و من آن کہ را بخوبانی و من

میر الہی تذکرہ الہی، الف ص ۸۰ (در حاشیہ)

لیے ”شائستہ رحمت الہی“ جیسے الفاظ استعمال کیے ہیں، ایسا
تھی، الہی کو مولانا آہی کی ایک غزل بہت پسند آئی لہذا انہوں
چنانچہ رقم طراز ہیں:

الحسینی جواب اس غزل پرداختہ دور پہلوی ہم مرقوم است

بر دوش سبزہ مژہ بین رقص ڈالہ را

شب زندہ دار سینہ من کرد تالہ را

درد ازیں متاع بھی هست لالہ را

کردم بکل بخط بتاں اس قبلا را

(تذکرہ الہی، ص ۳۶)

جمالی اردستانی کے تذکرے میں، پر جمالی طایفہ سے متعلق ایک شعر کہا، چنانچہ لکھتے ہیں:

”محترم تذکرہ الہی جتنی مشکل بر ذوق اس طایفہ (نام پر جمالی) گفتہ

تحریر نمود۔

تا هست جان در آستین آہنگ رقص می کنم

کذا؟ گزینم دست، دست افشانم صد سالہ رفتار ما بود

مولانا سہمی کو بے مثال معما گو تصور کرتے ہوئے الہی ان کی طرز میں ایک رباعی کہتے ہیں:

”موافق اس تذکرہ الہی، الہی الحسینی رباعی۔

صفت اشتہا، گفتہ بود، بجہت مناسبت مقام در رقم آورد۔

رباعی:

ہر گوشہ کہ اشتہای سوبان زدہ است

در کشور معدہ تو جمع آمدہ است

از بس کہ نخلید و بری تیکر فرو

ہر لقمہ ز دست تو دل خون شدہ است

(تذکرہ الہی، ص ۸۲)

فارسی ادب میں جلال الدین آذری کا تذکرہ ”آتش کدہ“ بڑی شہرت کا حامل ہے، وہ

ایک مستند شاعر بھی ہے، الہی ان کی شاعرانہ برتری کے معترف ہیں، یہی وجہ ہے کہ الہی ان کے

دیوان کو ”سنگ سراسر جواہرات“ کے نام سے اپنے تذکرے میں یاد کرتے ہیں، الہی کو اس بات کا

افسوس ہے کہ وہ اپنے تذکرے میں آذری کی شاعرانہ موشگافیوں کا پوری طرح سے احاطہ کرنے

سے قاصر ہیں، البتہ انہیں آذری کا ایک مطلع پسند آیا جس پر الہی نے تفسیر کی ہے اور اس طرح

آذری کو خراج تحسین عطا کیا ہے، الہی لکھتے ہیں:

راسر جواہرات و اس تذکرہ کہ خزینہ گنج الہی است گنجائش
یات ایشان کہ خوبی تمام دیوان در دست مرقوم می شود

است خطر کہ عاقبت کار جملہ محمود است (آذری)

فریاد خطر کہ عاقبت کار جملہ محمود است (الہی)

مرو شاعری کے میدان میں میر الہی اپنے معاصرین میں
انہ کمال کے جوہر شاہ جہاں مہابت خان اور ظفر خان احسن
یو بہ داروں اور امیروں کی مدح سرائی سے مزید قدردانی کے
بیدا کیا، مولف عرفات نے ان کے دوسو کے قریب اشعار کا
س کے دیوان کا زیر اکس ہے جو برلن لائبریری جرمنی کا مخزن
سے زیادہ اشعار ہیں، دوسرا دیوان برٹش میوزیم لندن اور
میں محفوظ ہے، راقم ان دو اویں کے تقابلی متن کے بعد الہی
شاں ہے، فی الوقت راقم کی پوری توجہ الہی کے تذکرے کی
کا چیدہ چیدہ منتخب کلام پیش کیا جا رہا ہے۔

اشعار کا علمی تجزیہ کریں، ان کے دیوان کے مشمولات پر نظر

۱۰۴ھ مخزن برٹش میوزیم کے مشمولات

۷- قطعات

۸- مرثیہ در بارہ حضرت حسین

۹- مثنویاں بوزن مخزن (نظامی گنجوی)

۱۰- غزلیات

۱۱- رباعیات

۱۲- ترقیمہ ندارد

منتخبہ اشعار کے پس منظر میں میر الہی کا محاکمہ | یہ بات بڑے رسوخ کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ
الہی کے اشعار میں زبان کی پختگی اور شاعرانہ تدبیر کی جھلکیاں بدرجہ اتم نمایاں ہیں، ان کے یہاں
گہرائی اور گیرائی کے ساتھ وسعت نظری اور صنایع و بدائع کا برجستہ استعمال موجود ہے، الہی بنیادی
طور پر غزل کے شاعر ہیں، ان کے اشعار معاملہ بندی اور عشق و عاشقی کے غوامض کی مکمل نمائندگی کرتے
ہیں، الہی نے قصیدہ نگاری کے میدان میں اشہب قلم کی جولانی دکھائی ہے، انہوں نے شاہ جہاں
کے علاوہ، مہابت خان، ظفر خان احسن، میرزا غازی بیگ ترخان کے علاوہ دیگر امرا کے قصیدے
بھی کہے ہیں، ظاہر ہے ان قصیدوں کے پس پردہ ان کے نان و نون کا مسئلہ جڑا ہوا تھا۔

جناب تو حید عالم نے الہی کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”الہی ایرانی مذاق سخن رکھتا تھا اور شاعری میں اس کا رتبہ بلند تھا۔“

تقی اوحدی نے الہی کو ”مجموعہ کمال ہمدانی“ اور محمد صالح کنبوہ لاہوری نے ”مظہر فیض
نامتناہی“ کے القاب سے الہی کی شاعرانہ عظمت کو تسلیم کیا ہے، الہی کے اشعار ان کی شوخ طبعی اور
لطیف احساسات کی نمائندگی کرتے ہیں۔

الہی نے فرسودہ راستے سے ہٹ کر غزل کہنے کی جرأت کی ہے، اسی لیے ”آب رو“ سے
نظارہ آب ہو جاتا ہے اور شرارہ حسن کی تاب نہ لا کر آفتاب محبوب کے حسن و جمال کی نقاب بن
جاتا ہے:

ز آب روی تو نظارہ آب می گردد ز طلعت تو نقاب آفتاب می گردد

الہی صحرائے عشق میں چوکنا رہنے کی ترغیب دیتے ہیں، الہی کی اس تنبیہ کا اطلاق
ہماری روزمرہ کی زندگی پر بھی ہو سکتا ہے، چنانچہ کہتے ہیں کہ ”صیاد“ کی طرف سے بے خبری
خطرناک ہے۔

خواہ آہو باش خواہی شیر در صحرائی عشق بے خبر منشین کہ آن صیاد غافل می رسد

الہی نے اس حقیقت کی طرف پہلی مرتبہ نشان دہی کی ہے کہ اگر مجاز و حقیقت یکجا
آجائیں تو عشق کی آگ دو آتشہ ثابت ہو سکتی ہے۔

تا نشاء مجاز و حقیقت یکی شود کاش ایں دو بادہ را ہمہ در یک سیو کنند

ظہ ہوں:

سن باز دکان را گل بست جنا بست زمین و زمان را
(ابتداء دیوان الہی، برٹش میوزیم، ریونیو فہرست، ص ۶۸۷)

لوح نجات ما دیباچہ از وضع تو دیوان ذات ما
(ابتداء غزلیات، ریونیو، ص ۶۸۸)

نگاہ من است ہر جا کہ غمی است چشم بر راہ من است
سرت دو زند ابریشم تاب دادہ آہ من است

گرگز جانی کردم کہ خود را چوں نگاہ بلہوس رسوائی کردم
زمانہ نیافت کہ دور من ہمہ ایام بی نوائی بود

ز آتش من ز آتش بر سر مرگان کباب می گردد
نقاب نیست وز حیرت رخت حرکت در نقاب نیست

و وفا ولی در روزگار تریتم آفتاب نیست
لستان رفتی گل نوبت فریاد بہ بلبل نگذاشت

ما تشنید شعلہ چوں تند شود زود زپا تشنید
ما گیاد خاکستریست شعلہ دوزخ ز آہ ما

آب شد و ز آتش دلم دل آتش کباب شد
م بہر موجی و گرنہ خواب خوش در بستر دریائی کردم

در رہ عشق چراغ وادی ایمن بدست خاشاک است
بآواز بلند ہمہ دم ورد زبان قلم است

لبستان شد لب ہر گل کہ بوسیدم از و بوی شراب آمد
کے حال زار کا نقشہ ایک قطعہ میں کھینچا ہے، اس کے چند اشعار

کی روشن تو ماہ و خورشید اعتراف کنند

کہنہ ویرانہ بیت مسکن من کہ در و جویان طواف کنند
خفتہ بی گردو رو کشاید چشم مژہ با سقف را شکاف کنند
انتخاب از غزلیات الہی: (مخطوطہ برلن لائبریری، برلن)

ہر صید را داد رہائی ز دام زلف ہر خاک می چید و نظر سوی دام داشت
دل از نسیم سوخت الہی کزاں جمال بوئے بہار و برگ گلے ہم سفر داشت

دستہ کہ می نشانی در حالت سماع با جنبش نسیم گلستاں مصاحبت
الہی نخواندی درد من در بوستاں بنگر کہ بہ طومار بزرگی نوشتم داستان را

اگر در کعبہ گل سازی الہی مشقت خاتم را ز فیض بت پرستی خود بخود شکل صنم گیرد
نماز و روزہ ہرگز نخوری قسم الہی قسم پیالہ نوشان ہر شراب باشد

الہی صید ما آہو معنی است غزال ما غزالہا یے تو باشد
ز سرتاپا تمنائے تو بستم دگر ما را چہ پروائے تو باشد

از الہی گلشن و گلخن بفریاد آمدست یارب ایں مست جنون را از کجا آورده اند
رفتم بسوئے کعبہ الہی ز کوئے دیر رحمت در انتظار گناہم نشست بود

فسردہ ایم الہی چنانکہ با ہمہ سوز مزاج شعلہ ہیچو مغز مخمور است
فراق دوست کہ بدنام کفر و اسلامست ز تیرہ بختی ما نیک نام مجلس ماست

دزدیدہ برد نکبت زلف تو بہر سوئے تا دست الہی ز گریبان صبا است
ز بخت تیرہ الہی مراد خوش خواہ کہ رخت ہستی پروانہ، روشنائی سوخت

غزل سرا (۱) شدہ من در ہوائے شاہد بزم چو بلبلے کہ شود بہر گل بدیہہ دیوان
الہی خلوت نشین شد لیک چوں ساغر دلے با شیشہ و چشمے با انجمن دارد

ذوقی اردستانی کی طویل جگو کے چند اشعار پیش ہیں:

چہ بنی است کہ در زیر گاو و ماہی اگر دہند گور ترا بعد مردن تو قرار
توفیل مست و مرا خامہ (چوں) ابابیل ست پے ہلاک تو اش سنگ جگو در منقار

(۱) قصیدے کا شعر

تست کہ از بنائے رخت کندہ بادایں دیوار
سے کے بارے میں لکھتا ہے :-

باشد خاصیت اسپ کاغذیں دارد

گفتا مہر تو بمن نیچہ کیوں دارد

ماند کی طاقت داغ آتشیں دارد

خط کیجیے، صوبہ دار کشمیر ظفر خان احسن کی مدح میں رقم طراز

دریا اگر بدست تو افتد گدا شود

تا حشر اگر نشوی جوہر نمی رود

کز بیچ گوئد دولت ازین در نمی رود

گویا بدام موج سمندر گرفتہ است

لب غنچہ بشکفتد رخ چمن چمن

روزیکہ جشن شاہ جہاں بوالمظفر است

بہر ثار محفل عیدش مقرر است

ان گہر کی مدح میں ایک مثنوی کے چند اشعار:

مکرم یعنی کہ جہاں پناہ اعظم

بنش سر لوح کتاب آفرینش

اقبال آرائش ہر چوں سپر سال

مسند شاہنشہ نور دین محمد

چوں گوہر نام بود جہاں گیر

شہنشاہ آورده شکست در رخ ماہ

قی نامہ اور ایک نہایت دل کش بہار یہ قصیدہ بھی شامل ہے

الہی کے مذہبی عقاید | میر الہی کے مذہبی عقاید بڑی الجھن میں ڈال دیتے ہیں، ذیل کے

اشعار ملاحظہ کیجیے اور انداز الگائیے کہ الہی کس عقیدہ اور مسلک کے پابند تھے :-

(الف)

نہ رافضی نہ منافق نہ خارجی ہستم کہ ہر سہ میزوم دوزخ بروز غفراند

آل عبا چار کردہ چشم امید نشت ایم کہ ما را کشر برہاند

ہمہ ستائش یاران مصطفیٰ شدہ ایم دگر چہ گویم الہی کہ مومنم خوانند

(ب) دوسری جگہ کہتے ہیں :-

نو مسلمانم ہی ایمان از جان آورده ام وصف مئے راچوں شہادت بر زبان آورده ام

(ج) نقطوی تحریک سے متعلق الہی کا عقیدہ دیکھیے:

یک نقطہ از خط مکتوب مظہرم لیکن بنقطہ عالم مغیبت مظہرم

(د) الہی کے دو ملت ہونے کی توجیہ ملاحظہ کیجیے:

از نور لم یزل قلم صنع در ازل بر لوح دل نگاشتہ اللہ اکبرم

محمودم از سعادت نور محمدی در ملت صحابہ و آل پیہرم

بر چہرہ دارم از رہ شان دولتی کز بہترین حصار بود روز محشرم

تا بر سرم سایہ سادات افسراست بر تارک علاقہ کیوان رسد سرم

دین حنیف را خشی و از بانعم درخت چار یار چو سد سکندرم

اول تصویرست کز ادراک عقل زاد تصدیق بر خلافت صدیق اکرم

تریاق من محبت فاروق اعظم است از ہر حد کہ زہر شامہ

آخری شعر بڑا چونکا دینے والا ہے۔

سنی دلم و زبانم شیعی با علی خلق گوید کہ من بعالم معنی دو پیکرم

الہی نقطوی (۱) تحریک کے مبلغ تھے، اس تحریک سے وابستہ افراد پس خالی بھی کہلاتے

تھے، شاہ عباس اول کے دور میں نقطویوں کو ایران میں سزائے موت دی جا رہی تھی لہذا ہندوستان

(۱) دیکھیے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام۔

مث ایک محفوظ پناہ گاہ ثابت ہوا، نقطوی اہل ہنود کے مذہبی
میں ایک گول اندے کو وجود کائنات کا محرک قرار دیا گیا ہے،
وہ آواگون یعنی زندگی بعد از موت کے بھی کسی حد تک قایل
بھی جان بچا کر ہندوستان چلے آئے تھے (۱)۔

کے لیے الہی نے ایک مختصر مثنوی (۳۹ اشعار پر مبنی) خدائے
اس مثنوی کے نصف اشعار آب زدہ ہو گئے ہیں بقیہ اشعار

رحیم کے حروف تہجی کی وضاحت ذیل کی مثنوی میں کی ہے،

رحیم	قافلہ سالار قرآن حکیم
ابد	وحی ازل از گل روی سبد
ست	بسملہ بحر فراش گوا است
ست	معنی قرآن بسم اللہ است
ات	چوں نمود مظہر آیات ذات
شیں	تاج کرامت شدہ فرق مبین
کلام	شمس رسول است علیہ السلام
او	جوہر خط مسجد اقصای او
اب	مشان کش طرہ ام الکتاب
مین	تاب وہ رشتہ جیل اہلین
کشا	مشاہد شب را بود خلخال پا

کو قتل کیا جا رہا تھا تو بہت سے شعرا اور علماء وہاں سے بھاگ کر
شاہ حکومت کمر بستہ رہا تھا۔ قتال احمد آباد میں ایرانی شعرا کی آمد، ازسید
کی فرسٹ مرتبہ پروفیسر مہینہ والا، ۲۰۰۳ء۔

(چھ اشعار آب زدہ)

یا تمثیل کشتی نوح نجی است خاتم الخیر حروف نجی است
بسملہ بحر مخزن گنجش ظلم
سبع سموات علی شد تمام

(دیوان الہی، ص ۱۵۳)

مندرجہ بالا متفرق بیانات کی روشنی میں الہی کو کسی ایک مذہبی عقیدہ کا پابند شہرانا مشکل
ہے، تاہم بعض اشعار سے ان کے مومن صادق ہونے کی دلیل ملتی ہے

دیوان الہی میں معروف حوالے (۱) مہابت خان: الہی نے مہابت خان کے نام قصیدے کہے
ہیں، صوبہ دار و سپہ سالار قصیدہ نمبر ۶۸ کہیم عصر سزاوار خان دریا دل کہ سایہ اش ند بہ آفتاب را حکمین
(۲) ظفر خان احسن: احسان اللہ احسن بن خواجہ ابوالحسن، منصب دار و صوبہ دار کشمیر ۱۰۳۳ھ میں
ظفر خان کے خطاب سے نوازا گیا۔

(۳) لشکر خان: صوبہ دکن کا، عہد جہاں گیر میں دیوان مقرر ہوا، انعام و اکرام سے نوازا گیا،
۱۰۲۸ھ میں آگرے کی حفاظت پر مامور ہوا، توڑک ص ۳۱۳۔

(۴) ملک عبد اللطیف: ”ملک عبد اللطیف آن گوہر انضال با خاتم کہ نذر دورہ عباس و ہم آن مہر شد“
قصیدہ نمبر ۲۱ (تزک جہاں گیری میں ایک عالم ”شیخ عبد اللطیف سنہلی کا تذکرہ ہے؟) توڑک ص ۳۱۵۔
(۵) حکیم غزنوی: دید آشنا بیہای اور اکثر قریب ۲۱۔

(۶) شعر: بشر مثنوی داند کہ روح مولوی نازد حکیم غزنوی داند کہ ایں شرح از حد میر شد
۱۔ شرح مثنوی مولوی معنوی (مولانا رومی) ۲۔ روح مولوی (مولانا رومی) ۳۔ حکیم غزنوی؟
(۷) نظام الملک بیضا قیام الدولہ افضل خان: پہلے جہاں گیر کا میر سامان بنا، (توڑک ص ۳۹۹،
۱۰۲۹ھ میں دکن کی فتح کے بعد دیوان مقرر ہوا، ص ۳۵۹)۔

(۸) مصرعہ: کہ مداح تو باید انوری را بے سپردارد (فارسی کا مشہور قصیدہ گو شاعر انوری ابیوردی) قصیدہ نمبر ۲۳۔
(۹) شعر، ق ۲۳، سعد اکبر سعید خان کہ کفش رزق تنہا دہ را خنان باشد
سعید خان ولد احمد بیگ، جہاں گیر کا ایک معتبر امیر اور سردار، توڑک ص ۳۸۵۔

میر محمد الدین محمود الہی ۱۷ تا کام دل بہم سعادت کئی شکار

(ان)

مین اور کم تا گوہر سے روح مرصع شود ازان (فرخی سیستانی، کلاسیکی گوشتاعر)

بمصور بہائے بخت ق ۳۷ دولت مساعداست سعادت مرید تو
(گیری امیر)

ملاقاضی خان: کرد براہین حکم گشتہ فاطون وار (اس امیر کا پتہ نہ چل سکا)
عقد الدولہ آنکہ در گہ او چو دکن کعبہ بود بوسہ گاہ ہفت اختر
۱۰۳۱ھ میں کابل کا حاکم بناد یوان کے عہدے پر فائز رہا، تزک ص ۳۶۶
فتح شجاعت سعید کز تیغ اوزند گہر ذوالفقار سر سعید خان ولد احمد بیگ کابل،

ل بود آیت دولت او بیکل بازوی دول (امان اللہ بن مہابت خان کو
جہاں گیر نے ۱۰۳۲ھ میں

خانہ زاد خان کے خطاب سے
سفر از کیا، تو زک ص ۳۹۱)

پے بند کیش حلقہ در گوش نمایند تولد اطفال (ظفر خان، احسان اللہ
حسن بن خواجہ ابوالحسن،
صوبہ دار کشمیر و ممدوح الہی)

سعید خان آمد سیمہ خاص پے احترام او (سعید خان ولد احمد بیگ کابل)
خاقان شود گر شود منظور او اس مطلع غرای سن (خاقانی شروانی کا یہی نازی شاعری کے
معروف قصیدہ گوشتاعر کی طرف اشارہ)

نیش دین پرست (خواجہ آصف لاہور کا نائب حاکم تزک ص ۳۹۳)۔
وساقتی:

الہی مئے وینا، جام و سبو، ساقی و میخانہ کے رسیا تھے، الہی نے ایک شان دار ساقی نامہ
منظوم کیا ہے اور شراب کی تعریف میں ایک خوب صورت قطع کہا ہے، ملاحظہ کیجیے:

بدہ مئے کہ پیش جوانی کند غم در عدم زندگانی کند
ز غم سخت جان گشتہ ام این قدر کہ مغرم بود استخوان و گر
شدم بسکہ غفلت کش عیب جویش سرم گشتہ زندانی جیب خویش
ضعیفم چناں از ہوائے تو کہ در طبع کابل ادائے نماز
پے دیں نمازش بود نا درست ولی رو بحراب دنیا درست
رکوعی کہ مینائے مئے کند ازان سجدہ مہر گہ وی کند
بیا ای بزد ریا دادہ دل ازیں نقش تدویر مشو سادہ دل
بیا ساقی آل ساغر پر شراب کہ داغست از و چشمہ آفتاب
(باقی)



بزم تیموریہ حصہ اول تا سوم

از - سید صباح الدین عبد الرحمن

جلد اول: اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں بابر، ہمایوں اور اکبر کی علم دوستی
اور ان کے درباری شعراء فضل اور دوسرے اصحاب کمال کا تذکرہ ہے۔ قیمت: ۱۵۰ روپے
جلد دوم: اس میں ہندوستان کے تیموری بادشاہوں میں جہاں گیر اور شاہ جہاں کی
علم دوستی اور ان کے درباری شعراء اور دوسرے اصحاب کمال کا تذکرہ ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے
جلد سوم: اس میں شہنشاہ عالم گیر اور اورنگ زیب اور اس کے بعد کے بادشاہوں،
شہزادوں اور شہزادیوں کے علمی، ادبی ذوق اور ان کی علم دوستی اور ان کے دربار کے شعراء و فنکار کا
تذکرہ ہے۔ قیمت: ۵۶ روپے

محبوب الہی کی پیدائش بھی اسی بدایوں میں ہوئی تھی، ہندوستان کے سید خاندان کا آخری سلطان سید علاء الدین بدایوں کی آب و ہوا سے اتنا متاثر ہوا کہ اس نے تخت دہلی کو دوسروں کے حوالے کر کے بدایوں کو اپنا مسکن بنایا، اس سلطان کی آخری آرام گاہ آج بھی بدایوں کی عظمت میں اضافہ کر رہی ہے، عہد اکبری کا بے باک مورخ ملا عبد القادر ہسیاوری ثم بدایونی جو تاریخ میں البدایونی کے نام سے مشہور ہے، اس کی آخری آرام گاہ بھی بدایوں میں موجود ہے، اس بے باک مورخ نے اپنی علمی پیاس بھی اسی شہر میں بجھائی تھی اور اپنی حیات کے بہت سے ساون یہاں گزارے تھے، دربار عالم گیری کے ایک نامور عالم قاضی محمد جلیس صدیقی حمیدی بھی بدایوں کے فرزند تھے، جنہوں نے مشہور زمانہ مذہبی کتاب فتاویٰ عالم گیری کو مرتب و مدون کرنے میں نمایاں حصہ لیا تھا، ہندوستان کی پہلی جنگ آزادی کے ایک نامور بزرگ مولانا فیض احمد عثمانی رسوا بدایونی بھی اسی بدایوں کے فرزند جلیل تھے، اس سے بدایوں کی عظمت اور علمی بلند پایگی صاف ظاہر ہے۔

بدایوں میں مسلمانوں کی آمد ۱۱۹۶ء سے بہت پہلے ہو چکی تھی لیکن یہ سن عیسوی وہ سال ہے جب مسلمانوں کی حکومت اس علاقے پر قائم ہوئی اور درواز علاقوں سے جوق در جوق مسلمان یہاں آکر آباد ہونا شروع ہوئے، ان دور دراز علاقوں سے آنے والے خاندانوں میں ایک خاندان ملا عبد اللہ کی (وفات ۳۰-۱۲۲۹ء) کا بھی ہے جو سلطان شمس الدین التتمش کے عہد میں مکہ مکرمہ سے ہجرت کر کے ہندوستان وارد ہوئے اور لاہور میں قیام کیا، اپنی زندگی کی چند بہاریں لاہور میں دیکھنے کے بعد یہ بزرگ ۶۱۰ھ مطابق ۱۲۱۳-۱۲۱۴ء میں بدایوں تشریف لائے اور قلعہ بدایوں کے سوتھادروازہ کے سامنے رہائش اختیار کی، ان کی رہائش کی وجہ سے یہ علاقہ ملا سراے کے نام سے مشہور ہوا، بعد کو یہ خاندان اندرون قلعہ بدایوں آباد ہو گیا اور اپنے پہلے مسکن کو اپنی آخری آرام گاہوں کے لیے وقف کیا، بدایوں میں اس خاندان کے وارد ہونے کا سال لفظ قریش سے برآمد ہوتا ہے جس کے اعداد ۶۱۰ ہوتے ہیں جو سال ہجری ہے، اس خاندان کے افراد خود کو خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق کے فرزند ارجمند حضرت عبدالرحمن کی اولاد بتاتے اور لکھتے آئے ہیں اور اسی نسبت سے خود کو صدیقی لکھتے ہیں، ملا عبد اللہ کی کا خاندان بدایوں میں خوب پھلا پھولا، عہد شیر شاہی میں اس خاندان کے ایک فرد شیخ شمس الدین گزرے ہیں جو شاہی فوج میں ملازم تھے، عہد اکبری

ایک گمنام مترجم مولوی سبطین احمد

اور ان کا وطن بدایوں

جناب تسلیم غوری بدایونی صاحب

مئی ۱۹۱۳ء کی شہرہ آفاق تالیف سیرۃ النبی کا ملکی اور غیر ملکی جن اہل قلم نے سیرۃ النبی کو انگریزی کا جامہ پہنایا ہے ان میں کا بھی ہے مگر افسوس ہے کہ لوگوں کو اس کا پتا نہیں اور اس کی شخصیت اور علمی خدمات پر کوئی سیر حاصل مقالہ سپرد قلم کے خیال سے لکھا جا رہا ہے لیکن اس سے پہلے ہم ان کے قدر تفصیل سے گفتگو کرنا چاہتے ہیں۔

معروف تاریخی اہمیت کی حامل کمشنری روہیل کھنڈ کا ایک ضلع نا پرتاریخ کا ایک ناقابل فراموش حصہ ہے، ہندوستان میں پہلے سے یہ علاقہ آباد ہے، تاریخ کے اوراق میں یہ علاقہ کبھی لکھا نام سے یاد کیا گیا اور کبھی بیدامو نام سے اس کی پہچان بنی، جاننا اور پہچانا جاتا تھا، آج کل یہ علاقہ بدایوں نام سے مشہور و ست کا اندازہ اسی بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ عہد سلطنت میں قلعہ دروازہ تھا، ہندوستان کے اولین دو سلطان قطب الدین ایبک سے قبل بدایوں کے حاکم رہ چکے تھے، تاریخ کے اوراق ہمیں سب سے ایک اہم بزرگ حضرت خواجہ نظام الدین سلطان الاولیا

ملازم رہے، ان کو شعر و شاعری کا بھی ذوق تھا اور زاهدان کا تخلص میں ایک قصیدہ لکھا تھا جس کو سن کر بادشاہ بہت خوش ہوئے اور کثیر عطا کیا تھا، شیخ شمس الدین زاهد نے ملا سراج میں ۹۵۰ھ میں عمارت تعمیر کرائی جو گنبد جھجھاڑ خاں کے نام سے موسوم ہوئی اور اپنی خستہ حالت پر آنسو بہا رہی ہے، ۹۷۲ھ کو اور اپنے تعمیر کردہ گنبد کے باہر دفن ہوئے، مشہور زمانہ مورخ ملا بنی یادگار زمانہ تالیف منتخب التاریخ میں جھجھاڑ خاں کا ذکر بڑے شاعرانہ انداز میں کیا ہے، البتہ ان کے بھائی شیخ محمد کے نام کو شہزادہ نور الدین محمد سلیم کا استاد ہونے کا اعزاز حاصل تھا، سے تخت نشین ہوا تو اس نے اپنے استاد کو معزز عہدے پر فائز اوقاف کا متولی بھی بنایا، ان کی یہ تولیت ان کی نسل میں نسلاً قتی عبد الرحمانی کی یہ نسل متولی نام سے بھی مشہور ہوئی، ملا محمد بزرگ حکیم نیاز احمد گزرے ہیں جو عربی و فارسی کے عالم و بھی ان کو ملکہ حاصل تھا، حکیم شیخ نیاز احمد کو اللہ تعالیٰ نے اولاد اعجاز احمد عطا کیے تھے، آخر الذکر شیخ اعجاز احمد کے تین فرزند متوفی ۱۹۴۳ء، شیخ حسنین احمد مورخ بدایوںی متوفی ۱۹۵۵ء، شیخ طفیل الدین احمد لا ولد فوت ہوئے، ہندوپاک متوفی ۱۹۸۳ء اور فاروق احمد محشر بدایوںی متوفی ۱۹۹۳ء، شیخ جدید لب و لہجہ کے معروف شاعر عرفان صدیقی متوفی ۲۰۰۴ء، شیخ اعجاز احمد کے تین بیٹیاں بھی تھیں جن میں سے بڑی بیٹی الدین عیش بدایوںی متوفی ۱۹۵۵ء کے حوالہ عقد میں آئیں، در شید تھے، دوسری صاحب زادی قدس فاطمہ مولوی احمد الدین قتی بختیہ تھے، جب کہ تیسری صاحب زادی تنویر فاطمہ مولوی

شا کر حسین حمیدی کی بیگم تھیں، شہنشاہ طنز و ظرافت دلاور فگار متوفی ۱۹۸۸ء انہیں تنویر فاطمہ کے صاحب زادے تھے۔

حکیم نیاز احمد کے بڑے فرزند شیخ رضا احمد متوفی (وفات ۱۹۱۰ء) تھے، یہ بھی اردو ادب کا پاکیزہ مذاق رکھتے تھے اور شاعران کا تخلص تھا، پیشے کے اعتبار سے یہ وکیل تھے، مولوی رضا احمد شاطر کا پہلا عقد منصف کمال الدین متولی کی صاحب زادی سے ہوا تھا جن کے بطن سے ایک بیٹی اقدس النساء عرف گلد یادگار تھیں جو اپنے چچا زاد بھائی مولوی طفیل الدین احمد کو منسوب ہوئیں، مولوی رضا احمد کا دوسرا عقد بدایوں کے ایک دوسرے شیخ صدیقی خاندان کے فرد مولوی قاضی نذر اللہ صدیقی حمیدی کی صاحب زادی امۃ الفاطمہ سعیدہ سے ہوا تھا جو بوجان کے نام سے یاد کی جاتی تھیں، بوجان کے بطن سے شیخ مولوی رضا احمد متولی کے گھر محلہ سوٹھا میں یکم اپریل ۱۸۹۸ء کو ایک بچے نے جنم لیا جو آگے چل کر مولوی سبطین احمد کے نام سے جانا اور پہچانا گیا، آج ان ہی مولوی سبطین احمد کا تذکرہ کرنا مقصود ہے، بوجان کے بطن سے دو بیٹیاں مسماۃ زینت فاطمہ اور مسماۃ آمنہ خاتون بھی تھیں، اول الذکر کی شادی مولوی رضی الاسلام ہاشمی وصال بدایوںی متوفی ۱۹۴۵ء سے ہوئی تھی جو معروف شاعر عرفان صدیقی اور نیاز صدیقی صاحب کی حقیقی نانی تھیں جب کہ آخر الذکر کا عقد مولوی رئیس الاسلام ہاشمی محمد حامد متوفی ۱۹۶۵ء سے ہوا تھا۔

اپنے خاندانی شجرہ نسب باقیات الصالحات مطبوعہ ۱۸۹۷ء میں مولوی طفیل الدین احمد نے اپنے تایا کی اولاد میں صرف ایک نام غلام برکات درج کیا ہے جب کہ اسی خاندان کے دوسرے شجرہ نسب شجرۃ الصدیق مطبوعہ ۱۹۲۳ء میں غلام برکات کا نام نہ ہو کر مولوی سبطین احمد کا نام درج ہے، جس سے واضح ہوتا ہے کہ مولوی رضا احمد کے ایک بیٹے غلام برکات بھی تھے جن کا وصال اوایل عمر میں ہو گیا ہوگا، اسی وجہ سے شجرۃ الصدیق میں ان کا نام نہیں آسکا، یہ علم نہ ہو سکا کہ غلام برکات مولوی رضا احمد کی کون سی بیگم کے بطن سے تھے، اسی خاندان کا ایک اور شجرہ کلمتہ باقیہ بھی ہے جس کے مرتب شیخ کبیر الدین تھے، یہ شجرہ ۱۹۳۷ء میں مولوی مجتہد الدین عیش بدایوںی کی نظر ثانی کے بعد شائع ہوا تھا، اس میں بھی غلام برکات کا نام نہ ہو کر مولوی سبطین احمد کا نام درج ہے، واضح رہے مذکورہ تینوں شجروں میں صرف اولاد ذکور کے نام درج ہیں۔



اپنے والدین کی سب سے چھوٹی اولاد تھے اس لیے اہل
سبطین احمد کا بچپن خوب لاڈ پیار میں گزرا کیوں کہ یہ اپنے
نے پر سہاگرہ ان کی نہال میں بھی ان کے علاوہ کوئی نہیں تھا
قاضی عبدالحی بے چین بدایونی مولوی سبطین احمد کی پیدائش
بد انتقال کر چکے تھے، مولوی سبطین احمد بھی بارہ سال کے ہی
س لیے ان کی ساری کفالت ان کی والدہ نے کی، سبطین احمد
بق عربی، فارسی اور اردو میں حاصل کی، انگریزی کی ابتدائی
رام احمد شاہ صدیقی سے پڑھیں اور انہوں نے ہی ان کو
تعلیم کے لیے ان کو بدایوں کے اس وقت کے واحد گورنمنٹ
۱۹۱۲ء میں انہوں نے ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا، چونکہ
تعلیم سے مطمئن تھیں اور ان کی علمی لیاقت و ذہانت سے بھی
سے آگے کی تعلیم دلانے کی غرض سے مدرسۃ العلوم علی گڑھ
س میکڈانلڈ ہاسٹل میں رہی، علی گڑھ سے سبطین احمد نے ۱۹۱۹ء
بدایوں واپس آ گئے۔

سبطین احمد بی۔ اے کی ڈگری کے کروطن واپس آئے، اس عہد
انجمن تعلیم مسلمانان بدایوں کے تحت بدایوں شہر میں مسٹن
(تعمیر ۱۹۱۶ء) نام سے ایک تعلیمی ادارہ چلا رہے تھے جس
س اتفاق مولوی سبطین احمد شریف النفس اور نجیب الطرفین
اس لیے اسکول کے ارباب حل و عقد نے ان کو اسکول کے
بھرنی اور انہوں نے ۱۱ جولائی ۱۹۱۹ء سے نایب مدرس کی
فائز کیا اور تقریباً اسی سال اپنی خدمات انجام دے کر اپنی
نے یکم اپریل ۱۹۵۸ء کو حافظ صدیق اسلامیہ انٹر کالج شیخوپورہ
واضح رہے مسٹن اسلامیہ ہائی اسکول ۱۹۴۴ء میں آنور تحصیل

بریلی کی مخیر شخصیت حافظ محمد صدیق متوفی ۱۹۵۰ء کی مالی مدد سے انٹر کالج میں تبدیل ہو گیا تھا، اسی
لیے اس کا نام حافظ صدیق اسلامیہ انٹر کالج شیخوپورہ بدایوں پڑا، ملازمت کے دوران ہی انہوں
نے ۱۹۲۵ء میں اسکول سے چھٹی لے کر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے استاد ہونے کی سند لی۔ بی۔ اے
حاصل کی، کالج کی ملازمت کے دوران کالج کے وائس پرنسپل بھی رہے اور جب ۱۹۴۳ء میں
مولوی منصور علی پرنسپل کے عہدے سے مستعفی ہوئے تو مولوی سبطین احمد قائم مقام پرنسپل بنائے
گئے، اس عہدے کو جون ۱۹۴۴ء تک زینت بخشی، جب انٹر کالج کے پہلے پرنسپل سید مرزا علی
اکبر آبادی نے اپنے عہدے کا چارج سنبھال لیا تو مولوی سبطین احمد پھر وائس پرنسپل کے فرائض
انجام دینے لگے، اس کا اظہار مولوی محمد افتخار الدین حسین باریٹ لائیم۔ ایل۔ اے صدر
نیجنگ کمیٹی حافظ صدیق اسلامیہ انٹر کالج کی اس تقریر سے ہوتا ہے جو انہوں نے ۱۸ اگست
۱۹۴۴ء کو اسکول سے کالج بننے کے موقع پر کی تھی، اپنی اس تقریر میں ایم، آئی حسن مرحوم نے
مولوی سبطین احمد کا ذکر ان الفاظ میں کیا:

"The entire staff and particularly the Vice Principal

Mr. Sibtain Ahmad who was officiating before the new
principal arrived and till the end of June 1944. as he head of our
enstitution worked ceaselessly for months as a band of
willing workers."

اردو کے صاحب طرز ادیب و تنقید نگار جناب ویریندر پرشاد سکسینہ صاحب نے اپنی
تصنیف بدایوں کے اساتذہ سخن مطبوعہ ۱۹۹۹ء میں تحریر کیا ہے کہ سبطین صاحب اسلامیہ انٹر کالج
بدایوں میں ۲۵ سال تک استاد رہے، موصوف کی یہ بات غلط ہے، میں نے کالج رکارڈ سے مولوی
سبطین احمد کی تاریخ جوائننگ اور تاریخ رٹائرمنٹ درج کی ہے جو بالکل صحیح ہے، کالج کی ملازمت
کے دوران انہوں نے ہزاروں شاگردوں کو علمی اور اخلاقی درس دیا، ان کے ہزار ہا شاگردوں میں
ہندو پاک کے ممتاز ادیب پروفیسر ابواللیث صدیقی متوفی ۱۹۹۴ء، شکیل بدایونی متوفی ۱۹۷۰ء،
دلاور فگار متوفی ۱۹۹۸ء، پروفیسر ایوب قادری متوفی ۱۹۸۳ء، عرفان صدیقی متوفی ۲۰۰۴ء،

کتاب و پریندر پر شاد سکینہ صاحب کے اسماء قابل ذکر ہیں،
اور اور و پریندر پر شاد سکینہ صاحب نے باقاعدہ اپنی تحریروں پر
سر ابو الیث صدیقی نے اپنی شاگردی کے بارے میں یوں

میں تو سب ہی استاد میرے لیے شمع ہدایت رہے لیکن ان میں
فرہرست ہیں، انہوں نے دینی تدبیریں کے علاوہ مجھے بہت
فرمائے، کراچی میں انتقال ہوا اور اس سے چند روز پہلے
میں سے سرفراز ہوا۔

حج نگار دلاور حسین فگار مرحوم مولوی سبطین احمد سے فیض حاصل
واضح کرتے ہیں:

ب صاحب نظر عالم اور ادیب سبطین احمد سبطین بھی تھے جو
مادوب میں ان کو کامل کہا جاسکتا ہے، پاکستان میں انتقال
ابوالاخیار صاحب کراچی میں ممتاز صحافی ہیں، میں نے
ان سے غرضیں برائے اصلاح پیش کی ہیں اور انہوں نے شعر کو
یا طبع حسرت نے ہر استاد سے فیض اٹھایا ہے۔

یت یافتہ ایک بدایونی ادیب اور بعد کو کالج کو لیگ چودھری
اپنی کتاب بدایوں کے تابندہ ستارے مطبوعہ ۱۹۸۹ء میں
سرج بیان کیا ہے:

شیروانی، چھوٹی موری کا ٹخنہ سے اونچا پانچامہ تھا، ہاتھ
تمیاز تھا، ادبی ذوق کے آدمی تھے، اچھے شعر یا ادبی نکات
شامل تھا، بیکار گھنٹہ قبل کو پسند تھی، کم گوئی قبلہ کا شعار تھا،
دینی تھی، قبلہ کو مطالعے کا بے حد شوق تھا اور ان کا یہ شوق
اردو کے علاوہ عربی و فارسی زبان سے بھی واقف تھے،

اگرچہ انگریزی صرف بی۔ اے تک پڑھی تھی مگر اس میں غیر معمولی قابلیت کے مالک تھے،
قبلہ کا تاریخ ایک امتیازی مضمون تھا قبلہ کا بدن ضرور چھبر تھا مگر انہوں نے قابلیت کے مالک
تھے قبلہ کے چہرہ مبارک پر شخصی داڑھی بھی تھی اور مونچھ بھی، صوم و صلوٰۃ کے پابند
تھے مگر امانت سے ہمیشہ گریز کیا۔

۱۹۱۹ء مولوی سبطین احمد کی زندگی میں یادگاری سن رہی کیوں کہ اسی سن میں انہوں نے
بی۔ اے کی سند حاصل کی اور اسی سن میں ان کی ملازمت کی ابتدا ہوئی اور اسی سن میں مولوی سبطین
احمد کا عقد بدایوں کے خاندان عباسی ہاشمی میں مولوی سراج الاسلام عباسی متوفی ۱۹۶۰ء کی
صاحب زادہ عابدہ خاتون سے ہوا جو ۱۹۸۰ء میں فوت ہوئیں، ان کے بطن سے پانچ بیٹے
ابوالاخیار، اورلیس احمد، خلیل احمد، آل احمد (وفات ۱۸ اپریل ۲۰۰۲ء)، ضیاء احمد اور دو بیٹیاں
عابدہ سعیدہ نجمہ زوجہ خواجہ عزیز الدین لکھنوی اور فاطمہ سعیدہ زہیرہ زوجہ محمد اظہر الاسلام ہاشمی پیدا
ہوئی، آزادی وطن کے بعد یہ بھی لوگ تشکیل شدہ مملکت پاکستان چلے گئے اور وہاں مرحوم آل احمد
کے علاوہ سبھی خوش و خرم زندگی گزار رہے ہیں، بدایوں میں مولوی سبطین احمد اکیلے رہ گئے تھے،
اولاد کی محبت نے ان کو بھی نقل وطن کرنے پر مجبور کیا اور وہ اپنا آبائی مکان واقع محلہ سوٹھانچی چوک
کو ایک اسلامی درس گاہ کے نام بیچ کر کے اپریل ۱۹۶۵ء کے آخری عشرے میں بدایوں کو ہمیشہ
کے لیے خیر آباد کہہ کر پاکستان چلے گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی، مولانا ضیاء احمد بدایونی متوفی
۱۹۷۳ء کو ۳۱ مئی ۱۹۶۵ء کے ایک خط میں لکھتے ہیں:

”۲ مئی کو یہاں (کراچی) پہنچا، اب حقیقی معنی میں بے خانماں ہوں، گھر

بیچ ڈالا اور اثاثات البیت تھیں کیا۔

نیشن خود را جاڑا ہے کہ آزادان گلشن پر خس و خاشاک کے احساس کا بارگاہ کیوں ہو
زندگی میں اس تلخ تجربے کا مزا بھی چکھ لیا، اس بسیط و عریض کردار پر
ایک انج مرلح زمین بھی نہیں جس کو اپنا کبر سکوں البتہ دو گز زمین میرے حصے میں ضرور
آئے گی مگر اس کو اپنی کہنے والا ہی نہ ہو گا مگر ایک اعتبار سے یہ انتقال مکان کچھ
زیادہ گراں نہیں ہے، اب وطن (بدایوں) بھی پردیس معلوم ہونے لگا تھا اور میں خود کو

تھا، وہ تو اللہ کا کرم ہے کہ قسم مٹنے کی سکت باقی ہے ورنہ دن
بھی حال ہے، گھر کی چار دیواری میں اسیر پڑا رہتا ہوں،
دوسری جلد منگانی ہے، کوئی چالیس صفحے ترجمہ کر چکا ہوں
لیے کچھ ترجمے کا کام کر رہا ہوں، آپ یاد آتے ہیں اور کیا
منہتا ہے، سو وہ اب کہاں نصیب ہو سکتی ہے۔

نے کے بعد مولوی سبطین احمد کو بدایوں اور علی گڑھ کی یادیں برابر
یا سکتے تھے، آخر کار وہ دن بھی آگیا جب بدایوں کی اس نابغہ
حقیقی سے ملنے کا پروانہ آگیا اور ۲۳ اگست ۱۹۷۱ء مطابق ۲۲
نے اجل کو اپنے گلے لگا لیا اور کراچی پاکستان کی خاک کا پیوند
لیا غالب:

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ نہاں ہو گئیں
ت پر بہت سے شعرا نے قطعات تاریخ وفات کہے تھے، ان
وں جو مولوی ابرار علی صدیقی ابرار بدایونی کی فکر کا نتیجہ ہے،

جاہ ماہ فکر تلامذہ کہ نہفت
تلف آرزوئے اساتذہ می گفت

۱۳۹۱ھ

وق وراثت میں ملا تھا، انہوں نے جس خاندان میں آنکھیں
میں شعروادب کا طوطی بول رہا تھا، حق تو یہ ہے کہ اس عہد
ورادیا نہ تھا، ہر تعلیم یافتہ شخص شاعری کی زلف گرہ گیر کا اسیر
حمد خود لکھتے ہیں:

سے کی ادبی جماعتوں میں پہنچا تو وطن اور خاندانی بیماری
نہایت مہتمم شاعروں میں (جن سے اب جان چھڑاتا ہوں)

ضرور جاتا، کبھی اس بلند آہنگ اور شرارت آمیز واہ واہ میں بھی شریک ہوتا جس کی اب
اتنی ارزانی ہے کہ بڑے بڑے پڑھنے والے کا پتا پانی ہوتا ہے، اب تو سامعین پہلے یہ
نوٹ لیتے ہیں تغزل اور ترنم کے علاوہ قلم بھی ہے یا نہیں؟ (غم فروزاں)

بدایوں میں کچھ خاندان ایسے بھی ہیں جن میں ایک ہی وقت میں تین تین نسلوں نے
شعروادب کی آب یاری کی ہے، ان خانوادوں میں شاہ ظہیر احمد ظہیری متوفی ۱۹۳۳ء، پروفیسر
ظہیر احمد صدیقی متوفی ۲۰۰۳ء، مولوی سبطین احمد متوفی ۱۹۷۱ء اور جناب طارق ہنروادی صاحب
کے خاندان قابل ذکر ہیں، اس اعزاز پر ان کے اہل خاندان کو بہ جاذبہ پر فخر ہے گویا مع

نولسال سے ہے پیشہ اجداد شاعری

مولوی سبطین احمد کے حقیقی ماموں مولوی عبدالحی بچپن متوفی ۱۸۹۷ء داغ دہلوی کے
شاگرد رہ چکے تھے، ان کے چچا زاد بھائی اور بہنوئی مولوی طفیل الدین احمد صاحب تصانیف تھے،
انہوں نے برکات مارہرہ نام سے بزرگان مارہرہ کے حالات لکھے تھے جو مطبع نول کشور، لکھنؤ سے
شائع ہوئی، یہ مولوی طفیل الدین احمد کی قابل قدر تالیف ہے، ان کے دوسرے چچا زاد بھائی
مولوی اکرام احمد شاہ، مولانا احسن مارہروی متوفی ۱۹۳۰ء کے تلامذہ میں گل سرسبد کی حیثیت رکھتے
تھے، تیسرے چچا زاد بھائی مولوی حسنین احمد مورخ تلامذہ الرحمن کا درجہ رکھتے تھے، مولوی سبطین
احمد کے والد مولوی رضا احمد بہ اعتبار پیشہ وکیل تھے اور بلند شہر سہوان میں وکالت کرتے تھے، اس
کے باوجود ادبی شوق اور ذوق کے مالک تھے اور سید حسین کیف دہلوی کے تلامذہ میں اپنا الگ مقام
رکھتے تھے، بھلا ایسے ادبی ماحول میں پرورش پانے والا بچہ خود کو کب تک اور کیسے الگ رکھ سکتا تھا،
جس بچے کی ہر سانس میں شعری لئے جا رہی ہو، جو ہر بات پر اشعار سنتا ہو وہ بچہ شاعر وادیب نہ بننا تو
اور کیا بننا اور ہوا بھی ایسا ہی، مولوی سبطین احمد میدان ادب میں داخل ہو گئے، سونے پر سہاگہ علی گڑھ
کے ادبی ماحول نے ان کے ادبی ذوق کو خوب جلا بخشی، علی گڑھ قیام کے دوران ہی ان کے افسانے
اور ادبی و تاریخی مضامین علی گڑھ میگزین، ماہ نامہ معارف اعظم گڑھ، ماہ نامہ نیرنگ خیال لاہور اور
ماہ نامہ عالم گیر لاہور میں شائع ہونے لگے تھے، جب علی گڑھ سے بدایوں آگئے تو ایک پختہ قلم کار
ہو چکے تھے، اسی لیے مولوی نظام الدین حسین نظامی بدایونی کے ہفت روزہ ذوالقرنین، مولوی

بدایوں ہی سے شائع ہونے والا ماہ نامہ نقاش میں ان کے یاد و تر مضامین تاریخی ہوتے تھے جو اس بات کی دلیل ہے کہ وہ ہی تھے، ان کے مضامین ۱۹۱۳ء سے ۱۹۷۱ء تک شائع ہونے لگے۔ ان لوگوں میں بکھرے پڑے ہیں، اگر اردو کا کوئی اسکالر ان کے لیے تو یہ بڑے کام کی چیز ہو، مولوی سبطین احمد میں انکساری اور مہم و نمود سے دور رہتے تھے، اسی لیے انہوں نے اپنا کوئی تخلص کا جز سبطین ہی تخلص کی جگہ استعمال کر لیا کرتے تھے، مشاعروں و نمود سے عدم دل چسپی کا اندازہ اس واقعے سے لگایا جاسکتا ہے کہ وہ دیکھتے ہوئے ان کو تحصیل دار بنانے کی پیش کش کی، مصلحتاً معذرت کے ساتھ لکھا کہ بہت غور کرنے کے بعد میں اس کے درمیان تمیز کرنے کی اہلیت نہیں رکھتا اور تحصیل دار بننے پر

وق اس حد تک تھا کہ وہ اپنے تلامذہ کو بھی اس جانب راغب ہوں نے اسلامیا اسکول کے طلباء کو ادبی ذوق میں باندھنے کے لیے کرایا جس کے مدیر خود نہ بن کر اپنے ساتھی ماسٹر شبیر الحسن کی ادارت کی ساری ذمہ داری اپنے سر لی، اس رسالے کا پہلا شمارے بابت جون، جولائی ۱۹۲۶ء سے مدیر کی حیثیت سے نکلتا تھا۔ یہ رسالہ مرحوم ہو گیا، حافظ صدیق اسلامیا انٹر کالج لاہور میں نکالنا شروع کیا تو اس کی چیف ایڈیٹر کی ذمہ داری اس دور میں اسلامیا کالج میگزین کا ۳-۱۹۵۲ء کا شمارہ بدایوں کے ہے، اس شمارے میں بدایوںی شعرا کے خود نوشت حالات اور لکھا ہے، یہ بدایوں کے زندہ شعرا کا پہلا تذکرہ ہے مگر وادے

انکساری اور بے نیازی کہ استاد شاعر ہوتے ہوئے بھی شعرا کی فہرست میں ان کا نام شامل نہیں ہے، مولوی سبطین احمد کے اعلیٰ کردار کا اندازہ اس واقع سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ ۱۹۳۲ء میں مولوی سید طفیل احمد منگھوری متوفی ۱۹۳۶ء نے ان کو اپنے سٹی اسکول علی گڑھ کا پرنسپل بنانا چاہا اور ان سے درخواست کی کہ وہ اس عہدے کو قبول کریں لیکن انہوں نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میں اپنی زندگی کا قیمتی وقت اسلامیا ہائی اسکول بدایوں میں صرف کر چکا ہوں اب وہاں جا کر اپنی تنخواہ کا حق ادا نہ کر سکوں گا۔

مولوی سبطین احمد اسلامی تہذیب کا نمونہ تھے، ان کو بزرگان دین اور وطن کے اکابر سے گہری عقیدت تھی، اسی عقیدت کی بنا پر انہوں نے مشہور زمانہ فارسی شعرا ضیاء الدین نخشی اور شہاب الدین ہمدانی کے مزارات کو جو وقت کے بے رحم ہاتھوں شکستہ ہو گئے تھے، از سر نو تعمیر کرایا اور ان پر کتبہ نصب کرائے، ملا عبد القادر بسیاروی شہ بدایوںی کی قبر کی تلاش اور اس کی تعمیر و مرمت بھی مولوی سبطین احمد کی تحریک پر شہر کے عمائد نے کرائی، ان کی ذات بدایوںی شعرا و ادبا کی آخری آرام گاہوں کے متعلق وسیع معلومات کا خزانہ تھی، وہ ان پر کتبے بھی لگوانا چاہتے تھے لیکن وسائل کی کمی اور ملک کی تقسیم کے سبب ان کی یہ تمنا پوری نہ ہو سکی۔

انجمن ترقی اردو ہند کے جنرل سکرٹری اور علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے ریڈر پروفیسر آل احمد سرور متوفی ۲۰۰۲ء جب ۱۹۵۸ء میں شعبہ اردو کے صدر بنے تو انہوں نے شعبہ کی جانب سے شائع ہونے والی تاریخ اردو ادب کے مرتبین کی مدد کرنے کے لیے جن اصحاب قلم کا انتخاب کیا ان میں ایک نام مولوی سبطین احمد کا بھی تھا کیوں کہ پروفیسر سرور ان کی لیاقت اور علمی صلاحیت کے قائل تھے، پروفیسر سرور کی ایما پر مولوی سبطین احمد علی گڑھ چلے گئے اور تاریخ ادب اردو کی تیاری میں دن رات ایک کر دیا، ۱۹۶۲ء میں اس کی پہلی جلد منظر عام پر آئی لیکن اس کے پروف ایڈیٹر کی طرح نہ پڑھے جانے کے سبب اس میں کچھ غلط جگہ پائگئیں جس پر ادبی حلقوں میں لے دے ہوئی اور پروفیسر سرور کو یہ جلد واپس لینے پڑی اور دل برداشتہ ہو کر انہوں نے اس اسکیم کو ہی ختم کر دیا، اگر تاریخ اردو ادب کی مکمل جلدیں شائع ہو جائیں تو اردو خزانے میں ایک کوہ نور جگہ پالیتا، مولوی سبطین احمد اس اسکیم کے ختم ہونے کے بعد ۱۹۶۲ء میں بدایوں واپس آ گئے۔

مولوی سبطین احمد افسانہ نگار، مضمون نگار اور شاعر ہونے کے علاوہ پختہ قلم مترجم بھی تھے،

سے اردو میں ترجمہ کرنے پر عبور حاصل تھا، ان کی ۷۳ سالہ زندگی وہ درج ذیل ہیں:

رین کی زبانی، مطبوعہ ۱۹۲۹ء، نظامی پریس بدایوں۔

اسلام کا حصہ، مطبوعہ ۱۹۳۵ء، نظامی پریس بدایوں۔

مطبوعہ ۱۹۳۹ء، دارالمصنفین اعظم گڑھ۔

حصہ دوم (مولانا شبلی نعمانی)، مطبوعہ ۱۹۷۱ء، جمعیت الفلاح

ت۔

مطبوعہ ۱۹۵۹ء، نظامی پریس بدایوں۔

مذکورہ کتب میں سے سیرۃ النبی حصہ دوم ان کا ایک اہم کارنامہ یہ مولوی سبطین احمد کا وہ کارنامہ ہے جو انہوں نے بہ زبان ترجمہ ہی میرے اس مضمون کا محرک ہے، دراصل چند سال قبل مولانا شبلی نعمانی متوفی ۱۹۱۴ء کی مشہور زمانہ تالیف سیرۃ النبی پر ایک محققانہ مضمون شائع ہوا تھا، فاضل مقالہ نگار نے ترجمے کا ذکر نہیں کیا تھا، اس مضمون کو پڑھ کر میں نے ملاجی صاحب کو ایک خط لکھا تھا جس میں میں نے اپنے برے خط کے جواب میں مجھے دعوت دی تھی کہ میں اس تک مولوی سبطین احمد کا کیا ہوا ترجمہ میری دست رس ہو گیا، حسن اتفاق اسی سال یا اس سے اگلی سال مولوی بدایوں احمد صاحب اپنے عزیزوں سے ملنے پاکستان سیرۃ النبی کے ترجمہ کا ذکر کیا، موصوف نے کہا کہ اس کے ہیں، بات آئی گئی ہوگئی، فروری ۲۰۰۴ء میں موصوف ایک

مرتبہ پھر اپنے عزیزوں سے تجدید ملاقات کرنے ہندوستان آئے تو میری خوشی اور حیرت کی انتہا نہ رہی کہ وہ میرے لیے اس ترجمہ کا ایک نسخہ لیتے آئے نہ صرف میرے لیے بلکہ ایک نسخہ انہوں نے دارالمصنفین اعظم گڑھ کی لائبریری میں داخل کرنے اور ایک نسخہ مادر درس گاہ علی گڑھ کی آزاد لائبریری کے لیے بھی مجھے دیا جن کو میں نے مذکورہ کتب خانوں میں داخل کرادیا، میں نے سیرۃ النبی کا یہ ترجمہ آنکھوں سے لگایا اور مطالعے میں مصروف ہو گیا چوں کہ میں سیرۃ النبی کے کل حصے پڑھ چکا ہوں اس لیے یہ ترجمہ سمجھنے میں کہیں دشواری نہیں ہوئی، یہ ترجمہ پڑھتے ہی مجھے مدیر ماہ نامہ معارف کی دعوت یاد آگئی اور میں نے ایک مضمون لکھنے پر خود کو تیار کیا۔

۲۳۷ صفحات پر مشتمل سیرۃ النبی کے دوسرے حصے کا یہ ترجمہ ۱۹۷۱ء میں ادارہ جمعیت الفلاح کراچی پاکستان سے شائع ہوا ہے، اس ترجمے کا اصل متن ۳۷۹ صفحات پر مشتمل ہے جب کہ باقی صفحات انڈکس، ضروری مندرجات اور دیگر معلومات کے لیے وقف ہیں، انٹروڈکشن عنوان سے مولوی سبطین احمد کا تحریر کردہ ایک مضمون ہے جس کے آخر میں ۲۰ جنوری ۱۹۷۱ء درج ہے، اسی سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ کتاب ۱۹۷۱ء میں شائع ہوئی ویسے کتاب میں کسی جگہ بھی سن اشاعت درج نہیں ہے۔

سیرۃ النبی کا پہلا حصہ اردو زبان میں ۱۹۱۸ء میں اور دوسرا حصہ ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا تھا، اس ترجمہ کی بنیاد یہی پہلا ایڈیشن ہے حالانکہ مولوی سبطین احمد نے دونوں حصوں کا ترجمہ کیا تھا مگر شائع صرف دوسرا حصہ ہوا، پہلا حصہ شائع ہوا بھی تو کس کے نام سے یہ علم میں نہ آسکا، ہو سکتا ہے کہ ماسٹر طیب بخش کے نام سے جو ترجمہ شائع ہوا وہ یہی ترجمہ ہو جو مولوی سبطین احمد نے کیا تھا، کیوں کہ مولوی سبطین احمد نے اپنا کیا ہوا ترجمہ ماسٹر طیب بخش کو نظر ثانی کے واسطے دیا تھا جس کا ذکر آگے آئے گا۔

مولوی سبطین احمد نے سیرۃ النبی کو انگریزی قالب میں ڈھالنے کا ارادہ اس وقت بنالیا تھا جب وہ ۱۹۶۲ء میں علی گڑھ سے وطن واپس آئے تھے، خود کو مشغول رکھنے کے لیے انہوں نے یہ عظیم کام کرنا شروع کیا اور اس میں وہ کامیاب ہوئے، ۳ فروری ۱۹۶۵ء کو مکے مولوی فیاض احمد بدایوں کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں:

”بدایوں تو آپ آتے ہی نہیں خیر دعائے خیر میں یاد رکھیے چوں کہ اسی ماہ میں

انشاء اللہ ترک وطن کرنے والا ہوں، اس لیے اب شاید ملاقات ہو تو جب ہی کہ پاکستان

کے کو سلام ہو مچھو بیچھے، یہ سن کر آپ دوسرے ہو گئی کہ سیرۃ النبی
کتاب نظر ثانی کر رہا ہوں۔

۱۹۶۵ء کو لکھے ایک خط میں ضیاء احمد ہدایوں کو پھر لکھا ہے:
ترجمہ ختم کرنے کی اطلاع خوش مسرت میں لکھ گیا مگر ابھی کام باقی
ہو، اکثر فیصد طلب ہے، پھر بعض اصطلاحات ہیں مثلاً گواہ عادل،
قرم مثلاً، مگر احاد حسن وغیرہ، سر دست جو سمجھ میں آیا ہے ترجمہ
ت سے کہ ان اصطلاحات کے لیے معین الفاظ لائے جائیں، آپ
وہ بہ حال اپنی بساط اور اہلیت سے قطع نظر کر کے ایک جرأت
میں اس نظر کے سامنے آئے تو قابل التفات ٹھہرے یا نہیں۔

پہلے حصے کی روئیداد جو دوسرے قلم کاروں کے لیے کچا حال ثابت ہوا،
میں بھی کچھ پڑھ لیجیے، مولانا ضیاء احمد کے نام ۳۱ مئی ۱۹۶۵ء کو لکھا
میں انہوں نے لکھا ہے کہ مشغلے کے طور پر سیرت کی دوسری جلد
کر چکا ہوں اپنے ایک اور خط میں پروفیسر ضیاء احمد کو لکھتے ہیں:
یہ ہے کہ قید حیات جہائی میں بدل گئی ہے جو قریب ہیں دو نا آشنا
دور، وقت گزاری کے لیے شبلی کی دوسری جلد اٹھائی ہے، ۴۴۰
۷۰ باقی رہ گئے ہیں مگر اس جلد سے پتہ چلے گا کہ ہوتی تکرار ناگوار اور
ریاضت کا حامل نظر آیا، جیسوں مقامات حواشی چاہتے ہیں، اعلام کا
یہ مشکلات اور سامنے آگئیں جو میرے بس کی چیز نہیں۔

نہج درج نہیں ہے لیکن یہ مولانا ضیاء احمد نے اپنی کتاب مکتوبات میں
بعد شائع کیا ہے اس لیے واضح ہے کہ یہ اس کے بعد کا ہے، ۱۵
خط اور پڑھ لیجیے جس سے واضح ہو رہا ہے کہ دوسری جلد کا ترجمہ پورا

نیچا ہوں ابھی تک جلد دوم (سیرۃ النبی) سے مصروف رہتا تھا، درہ

بھی ختم کر لی تو اب ذرا استعارہ ہوں مگر اس جلد کو بڑی مشاطگی و رکارت سے جس کی اہلیت
نہیں ذرا دم لے لوں تو جو چھوٹی چیزیں گاہ کروں گا۔

یہ ہیں وہ مستند حوالے جو یہ اعلان کر رہے ہیں کہ سیرۃ النبی کے حصہ اول اور حصہ دوم کو
انگریزی جامہ مولوی سبطین احمد ہدایوں نے پہنایا تھا جس کا صرف دوسرا حصہ ان کے نام سے
شائع ہوا، ممتاز محقق و مریخ پر شاد سکینہ صاحب نے ہدایوں کے اساتذہ کرام میں لکھا ہے:
"ایک ترجمہ کی حیثیت سے بھی سبطین صاحب نام تجر بہت بلند تھا، علامہ شبلی

نعمانی کی کتاب سیرۃ النبی کا انگریزی میں ترجمہ کیا تھا جس کا پہلا حصہ شائع ہو چکا ہے۔"

سکینہ صاحب نے سنی سنائی باتوں پر عمل کرتے ہوئے یہ بات لکھ دی جو بالکل غلط ہے،
سیرۃ النبی حصہ دوم کا انگریزی ترجمہ میرے پیش نظر ہے، یہ ترجمہ کتابی صورت میں جمعیت الفلاح
ادارے کی جانب سے شائع کیا گیا ہے، اس ادارے کے جنرل سکرٹری ڈاکٹر امیر حسن صدیقی متوفی
۱۹۷۱ء تھے، یہ وہی ڈاکٹر امیر حسن صدیقی تھے جن کے پی۔ ایچ۔ ڈی مقالے کو مولوی سبطین احمد
نے اردو کا جامہ پہنایا تھا اور یہ ترجمہ خلافت و سلطنت نام سے ۱۹۳۹ء میں مولوی سید سلیمان ندوی
متوفی ۱۹۵۳ء کے مقدمے کے ساتھ معارف پریس انٹرمیڈیٹ سے شائع ہو چکا ہے جس کا ایک نسخہ
دارالمصنفین کی لائبریری میں محفوظ ہے، ڈاکٹر امیر حسن صدیقی مولوی سبطین احمد کے علمی تبحر کے قابل
تھے، اسی لیے انہوں نے ان کے کیے ہوئے سیرۃ النبی کے ترجمہ کو اپنے ادارے سے شائع کیا جس
کے متعلق ادارے کے صدر ڈاکٹر آئی۔ ایچ۔ قریشی لکھتے ہیں:

"The first volume was translated by my late friend

Mr. Fazlur Rahman a former minister in the Government

of Pakistan and published in two parts by the Pakistan

Historical Society. This is the translation of the second volume

and deals with the last three years of the Prophet's life".

اس ترجمے میں مولوی سبطین احمد نے اپنے جن دوستوں اور بزرگوں کا شکریہ ادا کیا ہے ان میں
مولانا ضیاء احمد ہدایوں کا نام بھی شامل ہے، جنہوں نے مولوی سبطین احمد کی بہت مدد کی تھی، ترجمے

میر نہیں، میر انشا صرف یہ دکھانا تھا کہ سیرۃ النبی جیسی مشہور زبان
نے والوں میں ایک نام مولوی سبطین احمد کا بھی ہے جن کو لوگ خاص
امید ہے اس مضمون سے اس کی کو دور کرنے میں مدد ملے گی۔

مرتب مولوی انصار حسین زلالی، مطبوعہ ۱۸۹۷ء۔

مولوی انشاء اللہ حمیدی، مطبوعہ ۱۹۱۷ء۔

ب مولوی محمد رضی الدین تنویر قادری، مطبوعہ ۱۹۲۳ء۔

ب کبیر الدین، مطبوعہ ۱۹۳۷ء۔

بیاز احمد نیاز صدیقی، مطبوعہ ۱۹۶۴ء۔

بی بی ضیاء احمد بدایونی، مطبوعہ ۱۹۶۷ء۔

بشر، مرتب بشر علی صدیقی، مطبوعہ ۱۹۸۲ء۔

ب، مصنف چودھری صغیر حسن صدیقی، مطبوعہ ۱۹۸۹ء۔

ب، مصنف ویریندر پرشاد سکینہ، مطبوعہ ۱۹۹۹ء۔

ب، مولوی ابرار علی صدیقی ابرار بدایونی، مطبوعہ ۱۹۸۰ء۔

بیب الطریفین بدایوں، مرتب مولوی غلام شبیر قادری، متوفی ۱۹۲۷ء۔

ب، پروفیسر آل احمد سرور، مطبوعہ ۲۰۰۰ء، دوسرا ایڈیشن۔

ب، بدایوں کا بدایوں نمبر، مدیر مولوی احید الدین نظامی، مطبوعہ

پاکستان، فروری ۱۹۹۱ء سے جنوری ۲۰۰۳ء تک کے شمارے۔

ظہر صدیق اسلامیہ انٹر کالج، شیخوپورہ بدایوں، بابت ۳-۱۹۵۲ء،

کالج۔



آگرہ کی خاتون شاعرات

از: ڈاکٹر سید اختیار محمد غفری

ہندوستان کا سابق دارالسلطنت آگرہ (یادش بخیر آگرہ) علم و ادب کا بھی عظیم مرکز

رہا ہے، اردو زبان کی تشکیل و ارتقاء میں بھی آگرہ کا نمایاں حصہ ہے، جس دور میں کہ اردو زبان

فارسی سے منفرد حیثیت اختیار کر رہی تھی، علم و ادب کا مرکز آگرہ ہی تھا، اکبر آباد نہ صرف مستقبل کی

اردو زبان کی شیرینی، موسیقیت اور لطافت کا گہوارہ رہا بلکہ اردو شاعری کے شمالی ہند میں آغاز کا

سہرا آگرہ کے ہی سر ہے، تحقیقی طور پر یہ بات ثابت شدہ ہے کہ اردو زبان کی تشکیل عہد سکندر لودھی

میں شروع ہوئی، جب کہ دارالسلطنت آگرہ تھا، اردو زبان نے ادبی حیثیت مغلیہ عہد کے وسط اور

اوایل میں اختیار کرنا شروع کی، یہ دور جو ہمایوں، اکبر، سلیم جہاں گیر اور شاہ جہاں پر مشتمل ہے،

در اصل اردو زبان و ادب کی ترویج کا دور ہے اور اس کا سلسلہ بھی آگرہ سے ہی شروع ہوا۔

اردو زبان کے سب سے پہلے باقاعدہ مصنف و ادیب اور شاعر سراج الدین علی خان آرزو

آگرہ کے ہی تھے، ان کے بعد کے اساتذہ میں قطب الدین باطن، نیاز علی پریشان، وپٹی امداد علی،

میر ناصر علی دہلوی وغیرہ کے نام لیے جاسکتے ہیں، ان کے بعد کے دور میں اردو زبان کے خدائے سخن

میر تقی میر، خدائے نظم نظیر اکبر آبادی اور ناخدائے سخن مرزا غالب کا تعلق بھی آگرہ سے ہی ہے،

خان آرزو سے لے کر اس طبقہ دوم تک آگرہ میں کم از کم تین درجن قد آور صاحب علم و قلم کے

نام ملتے ہیں۔

ایک طرف جہاں اس دور میں فارسی کا دور دورہ تھا وہیں اردو شاعری بھی پر پرہ از قول رہی

تھی، مزے کی بات یہ ہے کہ اس عہد میں متعدد شاعرات نے بھی شاعری کے گیسو سنوارنے میں

✽ خیراتی ٹولہ، تاج کچ روڈ، آگرہ، ۲۸۲۰۰۱۔

سوفیانہ لباس میں جلوہ افروز ہوتی ہیں تو کہیں شاہد بازار اور
ہمارے ادبی مورخین نے ان کے ساتھ انصاف نہیں کیا،
وہ گئے بگڑے کتنی ہی ایسی آبروئے غزل تھیں جن کے نام تک
م شاعرات ایسی بھی خوش قسمت تھیں جن کا تذکرہ برائے
روزہ گیا، دارالسلطنت اکبر آباد کی ایسی چند منتخب خاتون

کی باشندہ تھیں، ۱۲۹۳ھ میں زندہ تھیں، نمونہ میں صرف

دنیا کے لوگ دیکھنے والے ہوا کے ہیں

(۱۹، مطبع نول کشور، لکھنؤ)

آباد کے محلے اعظم گنج میں ۱۲۰۰ھ میں قیام کرتی تھیں، یہ

رکھتا ہے سو بہار کی اک یہ بہار پیٹ

(۲۵، تذکرہ شاعرات از ندیم اکبر آبادی، ص ۱۱)

آگرہ کی طبایف تھی، غشی فدا حسین امیر کی شاگردہ تھی،

کلام:

چچ کی لیتا ہے تو سنبل عبث

ہے خیال گیسو و سنبل عبث

(۳۲)

ام تھا، اکبر آباد میں پیدا ہوئیں، شادی کے بعد اناؤہ سکونت

سے اندازاً ہوتا ہے کہ وہ اور پاکیزہ طبیعت پائی تھی، کلام

جب بگڑتی ہے کوئی بات بنا دیتے ہیں

خواب میں سیر کیا کرتی ہیں آنکھیں ان کی
ساتھ لے جاتے غم یار نہ کیوں کر پس مرگ
بار اٹھ سکتا نہیں موتے کمر کا ان سے
یہ ملاحظہ رخ دگش کی کہاں سے لاتے
ساتھ ہم لے گئے سرمایہ عدم کو اپنا
جدا نہ غم سے رہا زیر آسماں کوئی
دنیا میں مثل خواب ہماری حیات ہے
تار کی عمل سے کیا گور میں مقام
پکھراج بعد مرگ بھی غم ساتھ لے چلو

(ماخذ: تذکرۃ الخواتین از عبد الباری آسی، ص ۳۳)

۵۔ تصویر اکبر آبادی: آگرہ کی باشندہ تھیں، میر و محفلی کی تقلید اشعار میں کہتی تھیں، میر

کی دہلی روانگی کے وقت میں کھڑکی کالے خاں کے عقب میں اپنی سسرال میں قیام پذیر تھیں،

غالباً قطب الدین باطن اکبر آبادی کی شاگرد تھیں، ابتداً باطن نے ہی بغیر نام و نشان اس کا تذکرہ

کیا ہے لیکن ندیم اکبر آبادی کے مختصر تذکرہ شاعرات میں اسے بوضاحت اکبر آبادی قرار دیا گیا

ہے، بچوں کہ کہیں سے قصد لقی یا تکذیب نہیں ہوئی اس لیے اسے شامل کیا جاتا ہے، نمونہ کلام:

چل ہوا کھانا صبا اس دل دلیگر کو چھینے کیا مزہ پائے گی تو غنچہ بر تصویر کو چھینے

محبت اب تلک رکھتی ہے یہ تاثیر مجنوں کی کہ بن لیلی نہیں کھینچتی کہیں تصویر مجنوں کی

(ماخذ: تذکرۃ الخواتین از عبد الباری آسی، ص ۳۷، تذکرہ جدید شاعرات از ندیم اکبر آبادی، ص ۴۱)

۶۔ شہنا: شرفائے اکبر آباد میں اور صاحب عفت و عصمت تھیں، کلام کا نمونہ:

زاہدا توبہ کی جلدی کیا ہے یہ بھی کر لیں گے جو فرصت ہوگی

(ماخذ: تذکرۃ الخواتین از عبد الباری آسی، ص ۳۹)

۷۔ جمعیت: عیسائی دوشیزہ تھیں، ان کی والدہ یا نانی ہندوستانی تھیں اور باپ انگریز

میجر آر جسٹن سے شادی ہوئی تھی، آگرہ میں قیام تھا، میجر آر جسٹن سے کئی لڑکیاں پیدا ہوئیں،

منسوب ہوئیں، جمعیت ایک نہایت ذکی اور طباع عورت تھیں،
اور بے ہنمیاں اور پندہ غیر موجود تھیں، انگلش طرز معاشرت کی
فارسی میں بھی عمدہ ذوق تھا، موسیقی میں کامل مہارت حاصل تھی،
چیزوں، اندیم کے مطابق ایک دیوان "ورد" کے نام سے مرتب کیا
میں تھیں، بعد میں اس سرنامہ کا پتا نہیں کیا ہوا، نمونہ کلام۔

فی دن سے اس واسطے رہی ہوں میں مضطر کئی دن سے
رہتا ہے خفا مجھ سے جو دلبر کئی دن سے
کوئی نیکی نہ بن آئی اسی کی شرمساری ہے

نام تھا اور حسین تخلص، نام کی طرح شکل بھی حسین تھی اور آگرہ میں
ذہانت بڑھانے والی شاہد باز تھی، اصلی وطن ہے پور تھا، آگرہ کو

نظر رہے ہم اپنا دونوں ہاتھوں سے تھامے جگر رہے
اچھا ہے سر میں زلف کا سودا اگر وہ ہے
شرط نیاز یہ ہے کہ قدموں پہ سر رہے

آگرہ آبادی آگرہ میں طوائف تھی، تذکرۃ الشاعرات کے مصنف
اور نہ اکبر آبادی قرار دیا ہے، بلکہ ان کا خیال ہے کہ وہ حیدر آباد
کو چمن انداز اور تذکرۃ شمیم بخشن دونوں اسی بات پر متفق ہیں کہ وہ
زبان پاکیزہ اور صاف معلوم ہوتی ہے، نمونہ کلام۔

ہو بدلتے بے جا تو ہمیں ناز اٹھانا نہیں آتا
اک روز پت کرشب مہتاب میں سونا
رفیق لائیں رقیبوں کے گلے تم سے کہوں سب

دل ہمیں دو چار دن مگر اپنا دو تم مستعار
ہے چوکھٹ آپ کی اور سر ہمارا
اپنے آنے کی جو سناتے ہو
اس پہ قسمیں جو تم یہ کھائے ہو
لفظ رخصت زباں پہ لاتے ہو
رات کو گاہ گاہ آتے ہو
دلبر مجھے اس واسطے لگتی ہے یہ سب خلق
(ماخذ: تذکرۃ الخواتین از عبد الباری آسی ص ۶۴)

۱۰۔ صنم: درگاہی صنم اکبر آبادی، آگرہ کے کسی راجہ کے یہاں ہجرا کرنے والیوں میں
ملازم تھی، نہایت مال دار تھی، نہایت خوش اخلاق، مہذب اور ملن سار تھی، ایک صاحب نے مصنف
تذکرۃ چمن انداز سے اس کا تخلص القبط بتایا تھا مگر مصنف کے نزدیک وہ صحیح نہیں تھا، نمونہ کلام۔
چھپایا گر رخ پر نور اپنا جیسے گا طالب دیدار کیوں کر
(ماخذ: تذکرۃ الخواتین از عبد الباری آسی ص ۱۱۲)

۱۱۔ فاطمہ: تخلص اور نام دونوں فاطمہ ہیں اکبر آبادی شاعرہ تھی، ماہ درخشاں کے مصنف نے
ان کا یہ شعر غلطی سے فاطمہ دہلوی کے نام منسوب کر دیا ہے جب کہ یہ فاطمہ اکبر آبادی کا ہے، نمونہ کلام۔
نازک دماغ وہ ہیں تو یاں بھی ہے تمکنت ہم خود بھی ایسے ہیں کہ منایا نہ جائے گا
(ماخذ: تذکرۃ الخواتین از عبد الباری آسی ص ۱۲۷)

۱۲۔ قاتل: فیروز آباد آگرہ کی باشندہ تھی، عجوبہ جان نام اور قاتل تخلص تھا، مہذب اور
خوش مذاق تھی، طبیعت سوزوں پائی تھی، گاہے گاہے شعر بھی کہتی، نمونہ کلام۔
صداجو جھانجھ کی پہونچی ہمارے کانوں میں تو شوق دل نے نکالا مزار سے ہم کو
فقیر عشق ہیں قاتل خدا کے بندے ہیں امید وصل ہے پروردگار سے ہم کو
(ماخذ: تذکرۃ الخواتین از عبد الباری آسی ص ۱۲۹)



جنوب مغربی جرمنی کے سواہرین پہاڑ کے ایک غار میں بالکل ہاتھی کی شکل و شبہات کا جانور جس کی نسل اب معدوم ہے، اس کے دانت سے بنی ۳۵ ہزار برس پرانی ایک بانسری دست یاب ہوئی ہے، یہ آلہ موسیقی ۳۱ نکتروں میں منقسم ہے جو ٹو پختین یونی ورسٹی (جرمنی) کے ماہرین کے مطابق وہاں کی اب تک کی سب سے قدیم دریافت ہے، حال ہی میں یہاں ہاتھی دانت سے بنی متعدد دوسری اشیا بھی پائی گئی ہیں، اس سے ماہرین آثار قدیمہ کو گمان ہوا ہے کہ کبھی یہاں انسانوں کی آبادی رہی ہوگی، بانسری کو انہوں نے کسی میوزیم میں رکھنے کا فیصلہ کیا ہے۔

دانشگن یونی ورسٹی کے رچرڈ لسن کا بیان ہے کہ انسان اور چکن (مرغ وغیرہ) کے تولیدی جراثیم میں قابل لحاظ مشابہت پائی جاتی ہے، ۳۱۰ ملین برس قبل انسان اور چکن کے نطفے کی الگ الگ نشوونما ہوئی، مطالعہ میں یہ بات بھی سامنے آئی کہ دونوں کی ہڈیوں کے بننے میں ایک ہی قسم کے پروٹین کی ضرورت ہوتی ہے، اس انکشاف سے خیال ہوتا ہے کہ ممکن ہے انسانوں میں "فلو" کی بیماری "برا فلو" جیسی ہو، محققین نے مارچ ۲۰۰۴ء سے چکن کے DNA کی سلسلہ وار تحقیق شروع کی اور بتایا کہ چکن پہلا پرندہ ہے جس کے DNA کی تعداد انسانوں کے بالقریب ایک تہائی یعنی ۲۰ سے ۲۳ ہزار ہے، رسالہ "نیچر" میں شائع اس رپورٹ میں قطعی طور پر یہ خیال ظاہر کیا گیا ہے کہ چکن کے DNA میں دودھ اور دانت وغیرہ پیدا کرنے والے جراثیم یا عناصر مفقود و ناموجود ہیں۔

سائنس دانوں کے نظریے کے مطابق ۵ سو کروڑ برس پہلے نظام شمسی کا وجود و انتظام کشمکش فی زمانہ خلا میں ہو رہی تبدیلیوں اور بعض ہوش ربا حادثات کے مشاہدے کے بعد ماہرین فلکیات کا کہنا ہے کہ یہ منظر بالکل ویسا ہی ہے جیسا کہ زمین کی پیدائش کے وقت تھا، دو خدائی مسافروں نے تین نومولود ستاروں کے ارد گرد دھول اور گرد و غبار کے گھنے بادلوں کے نیچے انفراریڈ کرنوں (تحت احمر شعاعوں) کی اٹھ کھیلوں کا مشاہدہ کیا ہے، اس سے ان کا خیال ہے کہ نظام شمسی میں بھی زمین جیسے دوسرے سیاروں کے وجود کا امکان ہے، کیوں کہ سورج کا جو بھی گیس اور دھول کے ٹکڑے کے بعد ہوا تھا، نیز انہوں نے نظام شمسی کے بیرونی حصوں میں بھاری بھر کم چٹان دیکھی جس کی سطح پر شکل آبجید پانی جما ہوا ہے، اس بنا پر ماہرین علم نجوم کا خیال ہے کہ نظام شمسی کے باہری حصے میں شیشے کی طرح نظر آنے والی چٹان کی موجودگی کوہ آتش فشاں کے حادثہ کا نتیجہ ہو سکتی ہے، اس بلوری چٹان کا نام سائنس دانوں نے "کوہ اور"

قدیمہ نے انڈونیشیا کے جزیرہ فلورس میں لینگ بوانامی جگہ کی ۱۰ ہزار سال پہلے بسنے والے انسان کا پتہ لگا جس کو انہوں نے ۱۰ کا قد ایک میٹر اور کھوپڑی ایک بڑے سنترے کے برابر ہے سے قدرے بڑا ہے، ماہرین کے خیال میں اس کی وجہ اس کا کی ہڈیوں کی تحقیق کے بعد سائنس دانوں نے بتایا کہ وہ ایک بے تک اس قسم کے کل چھ ڈھانچے دست یاب ہو چکے ہیں۔

یونی ورسٹی کے ماہر آثار قدیمہ البرٹ سی گوڈیر نے نئے ثبوت اور بتایا ہے کہ جنوبی امریکا میں انسان تیس ہزار برس پہلے پہنچا تھا، یہ سن کر حیرت ہوگی اور انہیں مشکل سے یقین ہوگا کہ تقریباً ۱۰ ہزار سال پہلے انہوں نے کہا کہ جنوبی کیرولینا میں سے جو پتھر اور لکڑی کے کویلے برآمد ہوئے ہیں ان کے مانا قابل تردید شہادت ملی ہے۔

زمینی ماحول و فضا سے دور ایک پیغام رساں سیارہ چہ خلا میں "گلوناس-ایم ۱۲ ایل" ہے، حالاں کہ انہیں اس کا خدشہ بھی نہیں ہے، یہ پتھر بھی ان کا دعویٰ ہے کہ یہ سیارہ چہ خلا میں بسنے والے کے مواقع فراہم کرے گا، یہ زمین سے بیس ہزار کلومیٹر بلندی پر مدار میں چلتا ہے، اس میں المونیم کی پلیٹیں لگی ہوئی ہیں جس پر کوہ موصول ہوگا، ۲۰۰۵ء تک اگلے "گلوناس-ایم" کی تیاری

ن "سیارے کے مدار سے باہری علاقوں میں دیکھی جاسکتی
روسیج و عریض ہو سکتا ہے، پلوٹو نظام شمسی میں اب تک کے
مناجاستا ہے، امریکی خلائی ماہرین ڈیوڈ جیوٹ اور جیمز لون کے
پا (نوٹا اور) سیال دھات موجود ہے، ان کا کہنا ہے کہ سیارہ
یا ۹۰ فارن ہیٹ رہتا ہے، جہاں تک اس آگنی چٹان کا
گرگی سلسلہ یا ۸۰ فارن ہیٹ ہوگا، انہوں نے مزید کہا
ی کے سر بستہ رازوں کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

ن مرتبہ پرنس اور پودے کو اگانے کی کوشش میں لگ گئے
ن "نام کی ایک تجربہ گاہ تعمیر کی ہے جس میں وہ مرتبہ کے
کریں گے کہ وہاں پودے اگائے جاسکتے ہیں یا نہیں،
میں ایگریکلچرل اینڈ بائیو لو جیکل انجینئرنگ شعبہ کے
اس سلسلے کے بعض تجربات ابھی ابتدائی مراحل میں
آب و ہوا کو سمجھنے کی طرف ایک قدم ہے۔

کے مطابق ماہ نومبر ۲۰۰۳ء کے پہلے پانچ دنوں میں ۱۹۴
اسلام قبول کیا، انجمن تعارف اسلام کے سربراہ جناب
داد کو حوصلہ افزا جاتے ہوئے توقع ظاہر کی ہے کہ اس
ن کی کوششوں کے نتیجے میں پچھلے سال اسلام لانے
ت لوگوں کی بڑھتی ہوئی دل چسپی کو دیکھتے ہوئے یہ
اس میں اسلام قبول کرنے والوں کی تعداد سابقہ تمام
نظار الصائم "پر مگرام میں افطار کے بعد نو مسلموں کی
م کیا گیا اور ملکوں اور زبانوں کے اختلاف کے مد نظر
ک اس اسلامی

ادبیات

غزل

از: پروفیسر انوار احمد خان

وقت تعبیر صداقت کہ من می دامن
فکر بیش و کم مقصوم در این جاست عبث
عالم و عالمیان مست نوا می عجب اند
از رہ مصلحت تہمت زدند بر آہوی چین
بشکو، این بانگ درایت کہ من می دامن
منزلت روز جزایت کہ من می دامن
پردگی پردہ سرایت کہ من می دامن
بوی این مشک ز جایت کہ من می دامن
شش جہت آئینہ نور جمالت پیدا است
بیش دو روز اقامت کنند تیج کسی
تا کہ بشیار بمانی کہ ز دستت نرود
ایں ہمہ شور و جنون، مکر و فسون عالم
خارہ تشنہ در این بادیہ ہر سو نگرند
غیب یار فسون کار صفائی دارد
اہل افرنگ جفا کیش خدا با سازند
انور این جادہ تحقیق بہ پایاں نہ رسد
ہم در آں، آب بقایت کہ من می دامن
انتظر آبلہ پایست کہ من می دامن
اکنوں یک تازہ خدایت کہ من می دامن
تشنگی راہ نمایت کہ من می دامن

لے پردگی = محبوب، مستور۔

ن سابق صدر شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی مسکن کوٹھی، باقر سنج، گولہ روڈ، پٹنہ۔

ان کے قلم کی رفتار کو وہ جولانی نہیں دی جس کے اثر سے ان کے کئی ہم عصر ترقی پسند اہل قلم بے مہار گردانے گئے، اس راہ میں وہ ہر اندیشہ سود و زیاں سے بے نیازانہ گزرے، وجہ یہی تھی کہ ان کے پیش نظر مادی و مالی آسائش سے زیادہ حریت افکار کی اہمیت تھی، ان کی شخصیت کے گرد ادب کا ہال بڑا نمایاں رہا لیکن وہ خود تفوق کے پندار سے آزاد رہے، ان کی تصنیفات کی فہرست مختصر ہے اور اس کی وجہ شاید افکار کی ادارت کی غیر معمولی محنت بھی ہو لیکن اقبال اور مجو پال جیسی کتب ان کی تصنیفی صلاحیت کے اعتراف کے لیے کافی ہے، اس کے علاوہ انہوں نے افکار کے قریب پینتالیس خاص شمارے بھی شائع کیے، ان میں اقبال، حفیظ، جوش، فیض، ندیم احمد قاسمی کے متعلق ایسے خصوصی شمارے ہیں جن کی حیثیت دستاویز سے کم نہیں، برطانیہ میں اردو کے متعلق ان کا خاص نمبر بھی بڑی قدر کی نظر سے دیکھا گیا، ان کی زندگی کی روداد واقعی رشک کے لائق ہے اور اس خاص شمارے میں اس زندگی کے قریب ہر گوشے کو روشن کیا گیا ہے، یہ احساس غلط نہیں کہ افکار کی صورت میں، رو جائے گا زندہ نام صہبا لکھنوی۔

جریدہ، متروکات - لغت، متروکات کی تاریخ و استاویزات کی روشنی میں، مرتبہ

جناب سید خالد جامعی، جناب مرجمید ہاشمی، المدد کاغذ و طباعت، صفحات ۲۳۸، قیمت

۱۰۰ روپے، پتہ شعبہ تصنیف و تالیف و ترجمہ، جامعہ کراچی۔

کراچی یونیورسٹی کے شعبہ تصنیف و تالیف کے ترجمان جریدہ کے بعض اہم شماروں مثلاً فلسفہ لسان پر اہم تحقیقی مطالعات اور قدیم اسانیات و ادبیات نمبر کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، مباحث کی انفرادیت، مضامین کی جدت اور غیر معمولی تحقیق و محنت کی وجہ سے ان شماروں کی افادیت ایک حقیقت ہے جس کی وجہ سے اب جریدہ کی اشاعتوں کا انتظار رہتا ہے، زیر نظر شمارہ بھی گزشتہ نمبروں کی طرح داد کے لائق ہے، افسوس ہے کہ اس کا حصہ اول ہم کو نہیں ملا جس میں متروک الفاظ اور ان سے متعلق عالمی سطح پر ہونے والی کاوشوں کا ذکر ہے، زبانوں کے عروج و زوال کی تاریخ، فوجوں اور ملکوں کی تاریخ سے کم دل چسپ نہیں اور ان کے اسباب کا مطالعہ و ادراک تنقید و تحقیق کے دامن کو اور زیادہ ثروت مند ہی کرتا ہے، زیر نظر شمارے میں چھٹی صدی سے انیسویں صدی عیسوی تک اردو کے ذخیرہ الفاظ اور لہجہ و اسلوب و بیان میں مسلسل تبدیلیوں کا

رسائل کے خاص نمبر

مدیر ڈاکٹر حنیف فوق صفحات ۵۵۶، کاغذ و طباعت

۲۵۰ روپے، پتہ: سی ۵۰، نیشنل آنو پلازما سٹیشن روڈ

ڈاکٹر حنیف شاو خاں، ان آراء، اسے سی ۲۲، ۷۱

۷۱-۳۰ کناٹ پلوس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱۔

سنوئی اور ان کے رسالہ افکار کی حیثیت قریب نصف صدی نیامی میں افکار کو ہمیشہ اعتبار حاصل رہا، اسی طرح ایک مخلص و حیثیت سے صہبا مرحوم کو بھی افتخار نصیب ہوا، ریاست لکھنؤ سے اجداد کا تعلق تھا، انہوں نے اسی نسبت کو ترجیح دی لیکن اردو کی محبت اور اس کی آفاقیت نے ان کی شہرت کو انتقال ہوا تو ان کی کمی کا احساس پوری اردو دنیا کو ہوا، رسالہ افکار کے لیے قابل برداشت نہ ہو، لیکن ان کی ت اور ڈاکٹر حنیف فوق کی لائق ادارت نے افکار کی شکل میں نہیں آنے دیا، ان کے سلیقہ و حوصلہ کی مثال یہ ضخیم نمبر بھی ت اور باندہ و شاعرانہ خدمات خصوصاً افکار کے زمانہ ادارت غیر تحریریں یکجا کر رہی گئی ہیں، حصہ نظم بھی کم نہیں، آخر میں انتخاب بھی ہے، فاضل مدیر کے قلم سے ادارہ یہ بہ عنوان ہے اور یہ گویا اس نمبر کا حاصل ہے، یہ کہنا درست ہے کہ کی ترقی پسندانہ فکری و ادبی سرگرمیوں کی آب یاری کی، وہ کے منادی بھی تھے لیکن ان کی طبیعت شرافت و شرفیت نے

سے قریب موقوفات کی فہرست بھی ہے، دل چسپ ہونے کے ساتھ یہ بحث جاداد، جار، جاف، جا کر جیسے الفاظ کے متروک ہونے میں شبہ نہیں لیکن جاداد، جار اور جھمان جیسے الفاظ کی اس فہرست میں شمولیت محل بحث ہے، یہ بھی لکھا گیا کہ پہلے اس مفہوم میں تبدیلی کرنا عام طور پر رائج تھا، یہاں اس کے لیے اس میں پر لطف معلومات ہیں مثلاً اردو میں موقوفات کا عمل ۱۵۰۰ء میں بہت کم ہے لیکن یہ دعویٰ بہر حال محل نظر ہے کہ ۱۵۰۰ء میں بطوطات کے نمونے آج بھی ایک عام آدمی پڑھ سکتا ہے، اس جملے میں بھی ان دنیا کی واحد زبان ہے جس میں تمام زبانوں کے الفاظ و اسالیب کی دو، ہندی اور انگریزی رسم خط کی بحث میں کہا گیا کہ اردو حروف کی بنیادی حروف ایسے ہیں جو شکل نہیں بدلتے، اس کے مقابلے میں انگریزی کے ح سے یعنی ۸ شکلوں میں پہچاننا اور لکھنا ضروری ہے، اس عمدہ شمارے کے تصنیف و تالیف و ترجمہ اور جریدہ کے مرتبین لائق مبارک باد ہیں۔

ان القرآن لاہور، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نمبر (اشاعت

۱۹۶۰ء، صفحات ۵۶۰، قیمت

۲۰۰ روپے، پتہ: ۵-۱، نرمل دار پارک، انچہرہ، لاہور۔

ابوالاعلیٰ مودودی مرحوم کے حالات و افکار پر ماہ نامہ ترجمان القرآن کے کا ذکر ان صفحات میں آچکا ہے، زیر نظر شمارہ اس کا دوسرا اور آخری حصہ ہے، پہلے بھی مولانا کی زندگی، فکر، جدوجہد اور نتائج و ثمرات پر ان کے رفقا و معتقدین کے مضامین کے انتخاب و ترتیب میں یہ جذبہ بھی کارفرما ہے کہ مولانا کو ایک کی بجائے امت کے بڑے حصے کے لیے قابل قدر اور غیر مسلموں کے لیے

ایک معلم و مبلغ کی حیثیت سے پیش کیا جائے، شروع میں بڑی دردمندی سے گزارش کی گئی ہے کہ اگر کھلے دل سے مولانا مودودی کے قلمی آثار کا مطالعہ کیا جائے تو انصاف کی نظر مختلف نتائج کا مشاہدہ کر سکتی ہے، میاں طفیل احمد، مولانا محمد چراغ، نواب زادہ نصر اللہ خاں اور سیدہ حمیرا مودودی جیسے قریبی اعزہ و رفقا کی تحریروں سے مولانا مودودی کی ذاتی زندگی اور شخصیت کے متاثر کن گوشے سامنے آتے ہیں تو پروفیسر خورشید، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی، ڈاکٹر عبدالغنی اور ڈاکٹر محمود احمد نازی وغیرہ کے مضامین سے فکر مودودی بھی اور واضح اور روشن نظر آتی ہے، مولانا مرحوم کے اثرات اور ان کی عصری معنویت پر ڈاکٹر خالد علوی، مولانا جلال الدین عمری کے مضامین بھی تجزیہ و احتساب کی عمدہ مثال ہیں، ایک دل چسپ مضمون مستشرقین اور مولانا مودودی کے عنوان سے ہے، اس کے علاوہ افریقہ میں مولانا کے طرز فکر کی مقبولیت اور سندھی و پشتو میں مولانا کی کتابوں کے ترجموں کی تفصیل بھی خاصی معلومات افزا ہے، شروع میں فاضل مدیر کے قلم سے اسلامی تحریکات اور اکیسویں صدی کے چیلنج فکر مودودی کی روشنی میں، کے عنوان سے نہایت مفصل اور مدلل تحریر اس خاص اشاعت کی جان ہے اور اس میں خاص طور پر سید مودودی کے طرز فکر کا جائزہ وسیع النظری اور بڑی حد تک غیر جانب داری سے لیا گیا ہے کہ اسلام کی تعلیمات کے فروغ میں پیش روؤں کی فکر اور خدمات سے احترام اور وفاداری کے ساتھ استفادہ کرتے ہوئے نئے مسائل و معاملات سے نبرد آزما ہونے کی سعی کی جائے، یہ خاص شمارہ مولانا مودودی سے متعلق افہام و تفہیم میں بڑا معاون ثابت ہو سکتا ہے۔

ماہ نامہ جام نور دہلی، رئیس القلم مولانا ارشد القادری نمبر: مدیر جناب خوشنورانی،

عمدہ کاغذ و طباعت، صفحات ۲۹۶، قیمت ۱۰۰ روپے، ۱۰۰ روپے، پتہ: لاہور۔

جام نور، ۴۲۲، نیا محل، جامع مسجد، دہلی-۶۔

تقریر و تحریر، درس و تدریس اور گونا گوں قومی و ملی سرگرمیوں کی وجہ سے مولانا ارشد القادری نے خاص شہرت حاصل کی، اپنے طبقہ میں وہ رئیس القلم، قاید ملت اور مناظر اعظم کے القاب سے معروف تھے لیکن دوسرے مسائل فکر میں بھی ان کی صلاحیتوں اور خوبیوں کا اعتراف تھا، تعلیم و تبلیغ کے میدان میں ان کی مساعی خاص طور پر تحسن قرار پائیں، ان کی ایک شناخت مسلکی مناظر کی بھی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کی خداداد صلاحیتوں کے لیے اس سے کہیں زیادہ وسیع اور وسیع میدان

مسائل بھی تھا کہ "اہل سنت کے سارے علماء و مشائخ (الامامین) کے اسیر ہو کر رہ گئے ہیں، کوئی بھی اس رخ پر نہیں آیا ہے، طاقت ور دشمنوں کے بیچ میں ہماری مسجدیں اور "جمشید پور کے فرقہ وارانہ فساد میں انہوں نے بڑی رفتار بھی ہوئے اور ان کی گرفتاری کے خلاف ہر طبقے نے اس میں ان کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں کا سیر حاصل

نور سید عبدالحفیظ سلفی نمبر: کاغذ و طباعت عمدہ،

جمہیت ایٹا سلفیہ، درجنگ، بہار۔

ی نہیں پورے ملک میں اپنی پخلوص سرگرمیوں اور خوبیوں جاتے تھے، خصوصاً مسلمانوں کے لیے ان کی تعلیمی و فلاحی میں دارالعلوم احمدیہ سلفیہ اور ملت کالج سے سلفیہ یونانی اب بہار ہے، جماعت اہل حدیث کے رکن رکین اور باوجود وہ تحریک و تعصب سے پاک رہے، مسلم مجلس ہندوؤں سے ان کے مخالفانہ مراسم تھے، دارالمصنفین سے قابل قدر ہستی کی زندگی کے نقوش کو یکجا اور روشن کرنے صاحب مرحوم کی فعال و متحرک شخصیت کے لیے اس کے لیے یہ مجلہ خاصا معاون ہو سکتا ہے۔

آزاد ہندوستان نمبر، حصہ دوم: مدیر جناب

صفحات ۲۲۶، قیمت ۲۵ روپے، پتہ: دفتر دعوت،

لاہور، نئی دہلی۔

اردو صحافت بلکہ ہندوستانی صحافت میں اس لحاظ سے منفرد و نادر ہے کہ کوٹھڑی رکھا، مادی نفع و نقصان کی میزان سے وہ

ہمیشہ گریزاں رہا، ایک خاص جماعت کے ترجمان ہونے کے باوجود اس نے قوم و ملت اور ملک کے اجتماعی مفاد کو ہمیشہ پیش نظر رکھا اور ہر اہم ملی مسئلہ پر شجیدہ مضامین اور تبصروں کے ذریعہ اپنے قارئین کو اصل مسائل اور ان کے حل سے روشناس کرایا، تقسیم ہند کے بعد جن مسائل نے مسلمانوں کو بے چین و مضطرب رکھا ان میں دستور ہند کے تحت مسلم پرسنل لا میں حکومت کی متوقع مداخلت کا اندیشہ اور وقتاً فوقتاً حکومت اور عدلیہ اور سیاسی جماعتوں کی جانب سے کسی نہ کسی شکل میں اعتراض و حملہ خاص طور پر نمایاں رہا، ملت اسلامیہ ہند یہ کے اہل حل و عقد نے اس خطرے کی اہمیت محسوس کی کہ اس راہ سے ان کی شریعت کے بنیادی اصولوں پر پیشہ زنی مقصود ہے، یکساں سول کوڈ کا مطالبہ اگرچہ ناقابل عمل ہے لیکن اس کی تکرار میں سماجی اصلاح سے زیادہ سیاسی مقاصد کارفرما ہیں، ۸۵ء میں شاہ بانو کیس نے یہی ثابت کیا، اس موقع پر مسلم پرسنل لا بورڈ کی قیادت اور مسلمانان ہند کے اتحاد نے تحفظ شریعت کی اہمیت اور واضح کر دی، اخبار دعوت نے بھی اپنے مضامین اور تبصروں سے بڑی رہنمائی کی، زیر نظر خاص شمارے میں ایسی تمام تحریروں کو یکجا کیا گیا ہے، یہ محض وقتی نہیں، فقہ اسلامی کے ایک اہم مضمون کی حیثیت سے یہ مستقل مباحث ہیں، اس لیے یہ شمارہ واقعہ دستاویزی اہمیت کا حامل ہے۔

ماہ نامہ ہمدرد نونہال، خاص نمبر: مدیر اعلیٰ جناب مسعود احمد برکاتی، عمدہ کاغذ و خوبصورت

طباعت، صفحات ۲۲۳، قیمت ۲۵ روپے، ہر سالانہ ۱۶۰ روپے، پتہ: دفتر ہمدرد نونہال،

ہمدرد ڈاک خانہ، ناظم آباد، گراچی۔

جناب حکیم محمد سعید شہید کے علم و حکمت کی قبولیت کا راز اس کے نفع و تاثیر میں ہے، حکیم شہید کی نظردوا کے علاوہ اصل مرض پر ہمیشہ رہی، ان کے ادارہ ہمدرد نے پاکستان میں علم و بحث کی ترویج میں جو بے مثال کارنامے انجام دیے ہیں، ان میں بچوں کا رسالہ نونہال بھی بہت اہم ہے، بچوں کے مزاج، ذہن اور نفسیات کے مطابق ان کی شخصیت و کردار سازی میں یہ رسالہ شاید بچوں کے ادب میں سب سے ممتاز ہے، زیر نظر خاص شمارہ بھی مفید مضامین، خوب صورت ترتیب اور رنگین اور دل کش تصاویر کی وجہ سے خود اپنی روایت کی عمدہ توسیع ہے۔



دارالمصنفین کا سلسلہ ادب و تنقید

Rs	Pages	
85/-	248	۱۔ شعر العجم اول (جدید محقق ایڈیشن) علامہ شبلی نعمانی
65/-	214	۲۔ شعر العجم دوم علامہ شبلی نعمانی
35/-	192	۳۔ شعر العجم سوم علامہ شبلی نعمانی
45/-	290	۴۔ شعر العجم چہارم علامہ شبلی نعمانی
38/-	206	۵۔ شعر العجم پنجم علامہ شبلی نعمانی
25/-	124	۶۔ کلیات شبلی (اردو) علامہ شبلی نعمانی
80/-	496	۷۔ شعر الہند اول علامہ شبلی نعمانی
75/-	462	۸۔ شعر الہند دوم علامہ شبلی نعمانی
75/-	580	۹۔ گل رعنا مولانا سید عبدالحی حسنی
45/-	424	۱۰۔ انتخابات شبلی مولانا سید سلیمان ندوی
75/-	410	۱۱۔ اقبال کامل مولانا عبد السلام ندوی
50/-	402	۱۲۔ غالب مدح و قدح کی روشنی میں (دوم) سید صباح الدین عبد الرحمن
65/-	530	۱۳۔ صاحب المثنوی قاضی تلمذ حسین
75/-	480	۱۴۔ نقوش سلیمانی مولانا سید سلیمان ندوی
90/-	528	۱۵۔ خیام مولانا سید سلیمان ندوی
120/-	762	۱۶۔ اردو غزل پروفیسر یوسف حسین خاں
40/-	266	۱۷۔ اردو زبان کی تمدنی تاریخ عبد الرزاق قریشی
75/-	236	۱۸۔ مرزا مظہر جان جاناں اور ان کا کلام عبد الرزاق قریشی
15/-	70	۱۹۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی و دینی خدمات سید صباح الدین عبد الرحمن
70/-	358	۲۰۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی تصانیف کا مطالعہ سید صباح الدین عبد الرحمن
140/-	422	۲۱۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (اول) خورشید نعمانی
110/-	320	۲۲۔ دارالمصنفین کی تاریخ اور علمی خدمات (دوم) خورشید نعمانی
95/-	312	۲۳۔ موازنہ انیس و دبیر علامہ شبلی نعمانی

پیشکش: ہیف نام شہرستانی، مترجم پروفیسر علی حسن صدیقی، متوسط تطبیق،
جلد ۱ صفحات ۷۷، قیمت: ۲۸۰ روپے، پتہ: رقم طاس، پوسٹ
پانی یونیورسٹی، کراچی۔

یہ سرمایہ دورہ میں کتاب الملل واخل محتاج تعارف نہیں، اسلام کے معاصر
کے فرقوں کے حالات کا پانچویں صدی ہجری سے اب تک یہ مستند مستند اول
توفیق ۱۳۸۸ھ نے عالم اسلام کے دور اہل میں اس اہم کتاب کی تالیف سے
عراق مٹانے کی کامیاب کوشش کی، وہ کثیر التصانیف صاحب قلم تھے لیکن
ان کی یہی کتاب الملل واخل ثابت ہوئی مختلف فصول اور ابواب میں
بہ اہل کتاب، مجوس اور عجمیہ جیسے مذاہب اور ان کے تمام فرقوں کی تفصیل
ہم اردو زبان میں اس کا مکمل ترجمہ اب تک نہیں ہو سکا تھا، اس علمی ضرورت
نے بہ حسن و خوبی پورا کیا، وہ کراچی یونیورسٹی کے نیک کام معلم ہی نہیں، عربی
کے فن میں کامل بھی ہیں، اس سے پہلے بھی ان کے قلم سے کئی کامیاب
کے ترجمہ کا ذکر ان صفحات میں چند ماہ قبل ہوا ہے، کتاب الملل جیسی
اس کے اسلوب کی عظمت کو قائم رکھنے کے ساتھ اس کو عام فہم بنانے میں
نہ وہ اس سے بہت کامیاب گزرے ہیں، شروع میں مبسوط مقدمہ کتاب
تشریح و توضیح کے لحاظ سے یہ بجائے خود بہت اہم ہے، تاہم بعض عبارتیں
مثلاً مومن کے دربار علمی کے بارے میں لکھا گیا کہ "یہاں علما کو نہایت
گیا، وہ مذاہب جو اپنی قومی حکومتوں کے دور میں بھی جرأت اظہار پر قادر
اور ثابت کرنے میں جھجک محسوس نہ کرتے" اس دور میں قومی حکومتوں اور
علما کی یہ طور مثال نشان دہی مناسب ہوتی، بعض عبارتوں میں عربیت کے
استطہار کو توفیق حاصل ہو گیا، "توفیق شاید تفوق ہے،" علم و فضل کی تلاشی و
ت کی غلطیاں بھی ہیں، کتاب کا نام کتاب الملل واخل لکھا گیا ہے،
طی بھی ناگوار گزرتی ہے کہ والسیف والربیع والقرطاس والقلم۔ ع۔ ص